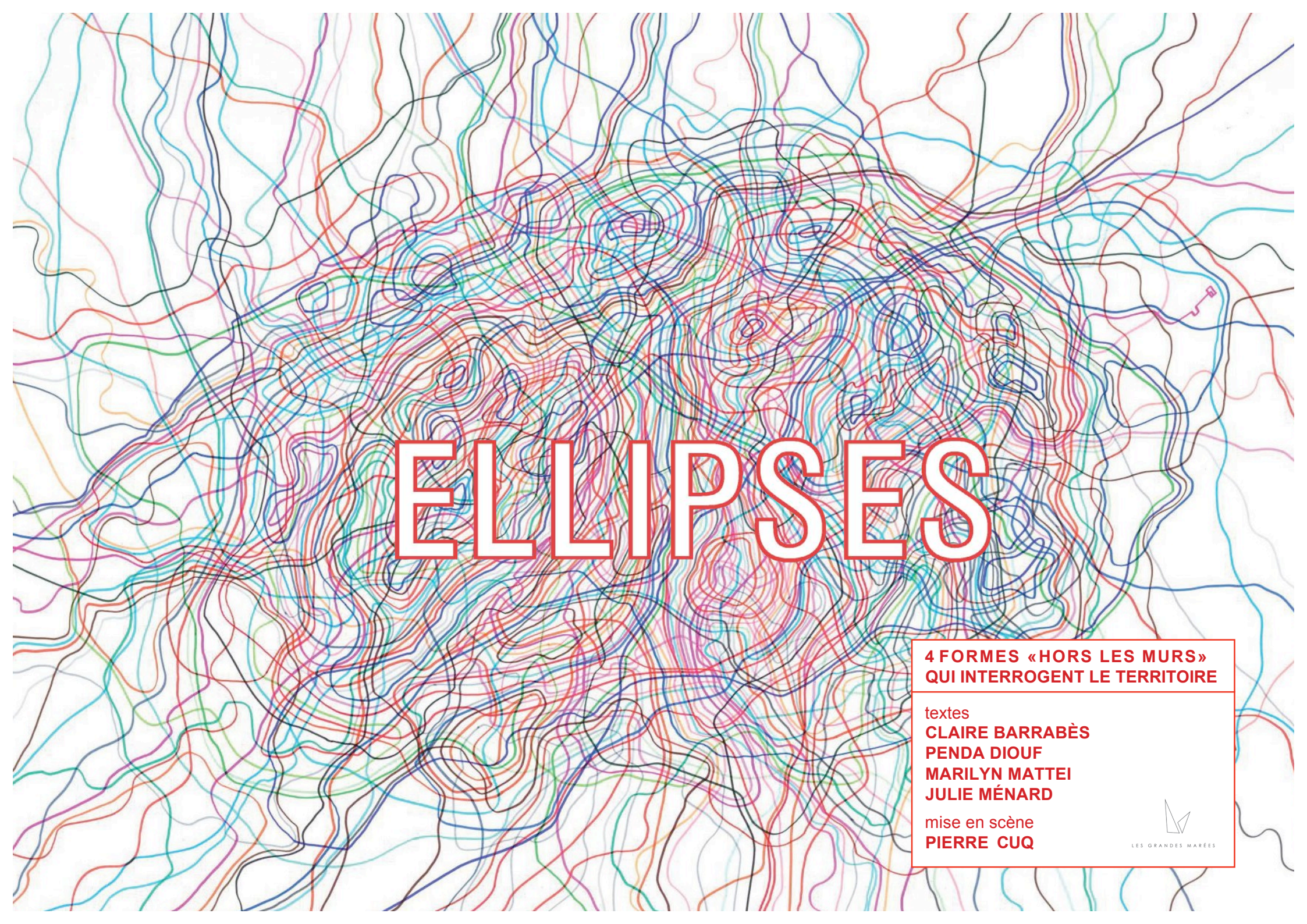




ELLIPSES

**4 FORMES « HORS LES MURS »
QUI INTERROGENT LE TERRITOIRE**

textes

**CLAIRE BARRABÈS
PENDA DIOUF
MARILYN MATTEI
JULIE MÉNARD**

mise en scène
PIERRE CUQ

ÉQUIPE

ÉCRITURE

Claire Barrabès (*The World is Your Oyster*),
Penda Diouf (*En Bout de Course*),
Marilyn Mattei (*The Rabbit Hole*),
Julie Ménard (*Comme chez toi*)

MISE EN SCÈNE

Pierre Cuq

AVEC

Victor Assié,
Baptiste Dupuy,
Fabien Chapeira,
Vincent Steinebach,
Maud Roulet,
Camille Soulerin

SCÉNOGRAPHIE

Cerise Guyon
Guillemine Burin-des-Roziers

COSTUMES

Augustin Rolland
Gwladys Duthil

CRÉATION MUSICALE

David Hess

RÉGIE SON

Malo Guerin

PRODUCTION

Compagnie Les Grandes Marées / Julie Blanc & Liam Carré
prod.cielesgrandesmarees@gmail.com / 06.60.54.93.59
adm.cielesgrandesmarees@gmail.com / 06.76.56.29.12

DIFFUSION

Les Yeux Dans Les Mots / Jonathan Boyer et Fiona Pasquet
jonathan@lydlm.fr / 06.33.64.91.82 fiona@lydlm.fr / 06.02.72.20.48

Image de couverture et de fond : Fabrice Clapiès, *Circulations dedicated to saturations*, 2016.

PRODUCTION

 Compagnie Les Grandes Marées

AVEC L'AIDE DE La DRAC Normandie dans le cadre de Jumelages (2021, 2022) et de l'Été culturel (2023), Le Département du Calvados - aide à la production (2023), Le Département de la Manche, Le collège Le Castillon de Les Pieux, Le Collège Gabriel de Montgomery de Ducey, La Mairie des Pieux

COPRODUCTIONS Coproduction CNDC - Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Ile-de-France, Ville de Caen - la Mer et Département du Calvados dans le cadre des résidences du Studio 24, Caen, Le Forum - Théâtre de Falaise, C³ - Le Cube, Centre Culturel de la Communauté de Communes Cœur de Nacre, La Cidrerie, Beuzeville, L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville, La Renaissance - Mondeville, Théâtre Juliobona, Lillebonne, La Halle ô Grains, Bayeux

AVEC LE SOUTIEN ARTISTIQUE DE L'ESCA – École Supérieure de comédiens par alternance, Asnières ; Le Centre Culturel de Les Pieux, La Nuée dans le cadre du dispositif Pépinière d'artistes de la DRAC Normandie à l'OMAC-Livarot, La SPEDIDAM

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Les Fours à Chaux du Rey, Regnéville-sur-Mer

La Compagnie Les Grandes Marées est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie)

*Claire Barrabès a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie 2022 pour l'écriture de *The World is Your Oyster*.*



LES GRANDES MARÉES

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de trois axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontre habitantes, résidences territoriales, diversité des publics, formes « hors les murs », tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène *Villa Dolorosa*, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. Adaptation au vitriol des *Trois Sœurs* de Tchekhov, la pièce dépeint le portrait d'une jeunesse européenne qui ne trouve plus de sens au monde. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est **lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019**.

En 2021, il met en scène *Seuil*, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle, commande d'écriture faite à l'autrice Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022, sélectionnée au **Grand Prix de Littérature Dramatique 2023**). *Seuil* traite des mécanismes toxiques de la virilité et de la thématique du consentement à travers l'exemple des rites de passages entre hommes. Le spectacle est actuellement en tournée (**Avignon 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023**)

En 2022, il met en scène *Rouge Dents*, commande théâtre et danse faite à Pauline Peyrade (Lauréate 2017 bourse CNL, éditée chez Solitaires Intempestifs) Par une libre adaptation du conte *Les Souliers Rouges*, *Rouge Dents* traite des enjeux du corps féminin, de la quête de soi face à la dictature de l'image, et de la sauvagerie (*en tournée*).



NOTE D'INTENTION

Ces dernières années ont devancé tous les scénarii d'anticipation et les dystopies imaginables. Les crises, politiques, sociales, et économiques que nous traversons perturbent fortement nos interactions sociales et notre rapport au réel, à l'autre, à soi, nous poussant à questionner ensemble le sens profond du « vivre ensemble ». Le repli sur soi constaté, pose avec urgence la question de ce que nous partageons aujourd'hui dans le monde, en Europe, en France.

Ellipses est un projet qui a pour envie de se questionner par la fiction et l'imaginaire sur nos modes de vie et nos problématiques en territoire, en lien direct avec ses usagers. Qu'est-ce qu'un territoire et qu'en partageons-nous ? Qu'est-ce qui est à moi ? À toi ? à nous ? Quels espaces d'imaginaire pouvons-nous créer au delà des limites géographiques et administratives d'un territoire ? Dans un monde en clivage, quels espaces sensibles nous rassemblent ?

L'envie pour *Les Grandes Marées* est de provoquer ce rassemblement par le théâtre, en imaginant un projet qui va à la rencontre directe des publics, parlant de problématiques concrètes auquel nous nous confrontons (enjeux climatiques, conflits mondiaux, théories en tout genre...), destiné à se jouer en itinérance, dans des lieux insolites (hôtel, bus, chez l'habitant, musée, friche, usine, lieu abandonné) en dehors des théâtres. Cette création in situ nous pousse à aller au devant du public et porter le théâtre là où on ne l'attend pas. Pour cela, nous créerons un ensemble de 4 courtes fictions théâtrales (45 minutes), commandées aux autrices **Claire Barrabes, Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard** interrogeant toutes le territoire par un sujet de société, et explorant toutes à travers la fiction et le réalisme magique.

- Une 1ère forme intitulée ***Comme chez toi, comédie romantique écrite par l'autrice Julie Ménard***, sera jouée chez l'habitant, et portera sur notre rapport à l'autre et au territoire domestique à travers une étrange cohabitation (1h).
- Une 2ème forme, intitulée ***En Bout de Course, road trip écologique écrit par l'autrice Penda Diouf***, sera jouée dans un car de tourisme, et portera sur la question climatique par la question tourisme de masse (1h).
- Une 3ème forme, intitulée ***The Rabbit Hole, farce complotiste et moyenâgeuse écrite par l'autrice Marilyn Mattei*** se jouera dans des lieux abandonnés ou secrets, et portera sur les théories du complot en particulier celle du Grand Remplacement (1h).
- Enfin, une 4ème forme intitulée ***The World Is Your Oyster, polar ostréicole écrit par l'autrice Claire Barrabes***, portera sur l'épuisement au travail et le meurtre au féminin et se jouera dans les restaurants et brasseries (1h).

Chaque pièce pourra se jouer indépendamment des autres, ou se penser sous la forme d'un parcours en intégrale des 4 pièces. Ces intégrales pourront se jouer sur une journée ou un temps plus étalé, et à l'échelle d'une ville, d'une agglomération, d'un territoire. Notre décor sera celui de chaque lieu dans sa singularité, personnage central de chaque pièce, et le point de départ de chaque écriture. Le projet reposera sur la force dramaturgique de chaque écriture, et la puissance du jeu.

FICTION ET RÉALISME MAGIQUE

Si ces quatre pièces tirent leur sujet du réel, il nous apparaît essentiel d'emprunter à la fiction pour avoir du recul sur l'actualité et universaliser ces histoires. Pour cela, le courant littéraire et cinématographique du réalisme magique sera notre source d'inspiration, car il propose une vision du réel renouvelée et élargie par le surgissement d'une part d'étrangeté, d'irrationalité ou de mystère. En proposant des fictions courtes nous amenant vers l'onirisme, le magique, voire même le fantastique, nous proposons au public un autre regard sur le monde tout en questionnant l'absurdité de ce que nous vivons.

Ainsi, en associant la fiction à des lieux réels, non destinés à la représentation, nous proposons une expérience immersive au spectateur. Une plongée par le magique au cœur des problématiques de notre temps.

COMME CHEZ TOI

JULIE MÉNARD

COMÉDIE ROMANTIQUE CHEZ L'HABITANT



DISPOSITIF SCÉNIQUE

Comme chez toi est une forme qui se joue chez l'habitant. Les spectateurs seront répartis le long des murs du séjour, comme s'ils regardaient par le trou de la serrure. L'écriture se fera en pensant aux bruits du quotidien, à la vaisselle qui s'entrechoque, aux portes qui sont mal fermées et qui laissent s'échapper un secret, à la voix qu'on entend à l'étage sans que le corps ne soit présent. Et profiter de cette extraordinaire proximité spatiale avec les spectateurs pour creuser cette place.

Arthur vient réaliser une opération à cœur ouvert loin de son domicile. Mis en relation par une association d'aide aux malades, une inconnue, Anouck l'héberge. Ils vont devoir partager un espace, un temps donné qui va se révéler être plus long que prévu. Ils n'ont pas la même façon de vivre, de penser le monde, de voter, ils n'ont ni goûts, ni points communs. Rien apparemment ne les lie. Rien chez l'un et l'autre ne trouve de point d'accroche. Ils ne se comprennent pas. Ça arrive. Ce n'est pas un drame.

En parallèle de cette histoire de cohabitation malheureuse une autre se joue, avec les mêmes protagonistes : celle qui met en jeu leur intériorité. Aux discussions quotidiennes, aux banalités échangées qui se frottent et s'agacent, viennent se mêler les pensées souterraines des personnages qui dévoilent peu à peu qu'ils ont un tout autre point de vue.

Les spectateurs assistent à ces deux récits qui se déroulent en même temps. Ils ont ce pouvoir d'entendre les secrets des deux personnages qui les prennent à partis en les regardant droit dans les yeux, telle Phoebe Waller-Bridge dans sa série *Fleabag*.

Nous sommes dans le fond de leurs âmes, de leurs rêves et de leurs fantasmes qui envahissent peu à peu l'espace de la représentation jusqu'à opérer une confusion entre réalité et fantastique.

Anouck et Arthur regardent un soir sur un documentaire animalier, dans les rêves d'Anouck puis dans leur vie quotidienne, Arthur arbore une tête de sanglier...

La pièce joue avec les codes de la comédie romantique et du film d'horreur pour nous raconter ce qu'on peut risquer de manquer si on ne franchit pas le pas de se dévoiler : une grande histoire d'amour.

EN BOUT DE COURSE PENDA DIOUF

ROADTRIP THÉÂTRAL POUR UN BUS

C'est le premier jour de travail de Sylvain dans l'entreprise de voyage en cars VVV « Les voyageurs qui veillent au vivant ».

Il est ravi car il aime la nature et a hâte de partager sa passion avec son premier groupe de touristes. Mais le voyage ne se passera pas malheureusement pas comme prévu. Un étrange invité va faire irruption dans ce bus.

Bientôt cet invité va détourner notre trajet et nous inviter à un autre voyage. La destination n'est pas toujours celle que l'on croit.

En Bout de Course est un road trip théâtral qui explore la question climatique par le prisme du tourisme de masse. Entre voyage réel et voyage intérieur, nous remontons le temps, l'époque où les nuages étaient encore blancs et calmes.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'action de la pièce se déroulera dans un bus/car (dedans et en dehors du véhicule). Les spectateurs assis sur les sièges seront conviés à un voyage. Le bus est un espace où la cohabitation entre deux personnes inconnues peut se révéler dans sa proximité et son intimité. L'idée est de proposer un voyage au public, une expérience immersive où tout peut basculer à l'échelle d'un trajet.



Photographie de répétitions - Crédit Cerise Guyon

THE RABBIT HOLE

MARILYN MATTEI

FARCE COMLOTISTE POUR UN LIEU SECRET

Dans un lieu secret appelé « La Citadelle » se retrouve une communauté de citoyen.ne.s, dont les membres se sont rencontrés dans le jeu vidéo « Castel Warrior ». Ils sont tous animés par une même volonté : lutter contre une disparition programmée orchestrée par « l'élite ».

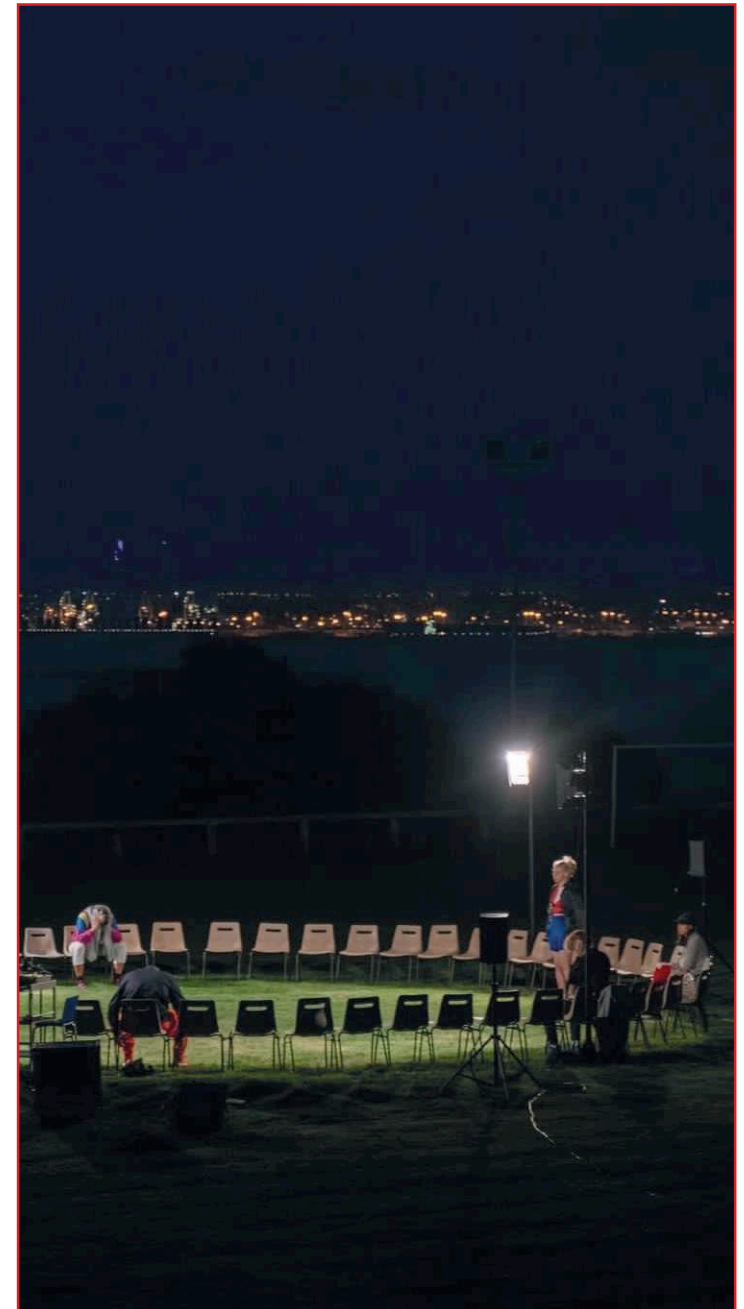
Charles, leader de cette société, entreprend un grand projet national, « La grande sortie » : celui de renverser l'État français. Mais l'un d'eux, maillon essentiel à la réussite du projet, ne donne plus de nouvelles depuis deux mois. S'installe alors le doute et la suspicion : Est-il vraiment un des leurs ou un infiltré ? Si c'est le cas, est-il le seul ? Qui croire ?

The Rabbit Hole est une plongée par la farce dans la pensée complotiste où le seul ressort qui anime les individus qui la compose est le doute, la peur, la suspicion dans l'altérité, qui change de cible dès qu'une occasion se présente.

S'inspirant de la culture populaire (*Matrix*, *Kaamelot*, Les Monty Python, *Alice au Pays des Merveilles*), et de l'histoire de France, nos protagonistes basculent peu à peu dans l'univers du Moyen Âge, racine historique de l'idéologie d'une submersion par l'étranger, jusqu'à remplacer notre temps d'aujourd'hui, retournant contre eux l'instrumentalisation qu'ils font de l'Histoire.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

The Rabbit Hole est une forme destinée à se jouer dans des lieux reculés (friche industrielle, lieu abandonné, parking souterrain...). Les acteurs évolueront au centre d'un cercle composé par les spectateurs assis sur des chaises, convoqués pour une cérémonie mystérieuse et secrète. Pas de quatrième mur, les spectateurs ne seront pas seulement ceux qui regardent mais participeront à la fois comme témoins de ce qui se joue devant eux, et acteurs de cette société secrète.



THE WORLD IS YOUR OYSTER

CLAIRE BARRABES

POLAR OSTRÉICOLE POUR UN RESTAURANT

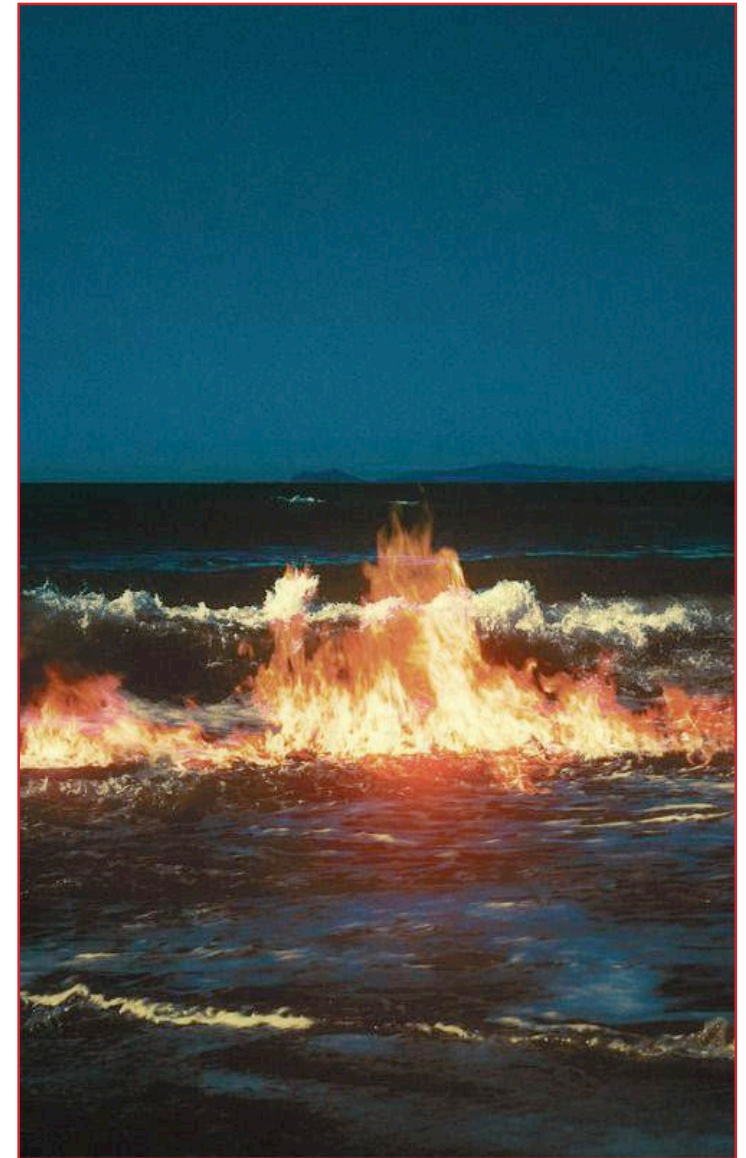
Tout commence lors d'une dégustation d'huîtres. Lia est ostréicultrice, elle reçoit le public, place les gens, sert les assiettes et les verres de vin blanc. Elle est stressée Lia, ça se voit. À ce stade, c'est même plus du stress, c'est carrément de l'angoisse, de la peur, de la perte. Puis les choses se troublent ; Lia semble submergée par un quotidien écrasant, un travail harassant. Soudain, une femme qui semble s'être glissée parmi les convives l'accuse de l'avoir tuée.

Entre spectres, surgissements et réelles apparitions, cette enquête nous emmène à explorer la violence au féminin, sans déterminisme; où quand la charge quotidienne et l'épuisement au travail écorche l'être et pousse à commettre l'irréparable.

Cette courte fiction noire est un polar, s'appuyant sur ce genre narratif si populaire, devenu un inconscient collectif, avec ses propres codes et fantasmes. Les morts sont-ils bien morts? Qui a tué ? Pourquoi ? A travers son acte terrible, Lia nous livre ses multiples angoisses face au bouleversement climatique actuel qui la touche de plein fouet.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

The World is Your Oyster est une forme destinée à se jouer dans des lieux de restauration ou ginguette. Les acteurs évolueront parmi le public attablé, prêt à être servi. Cette disposition dite « en cabaret » permettra aux acteurs d'évoluer parmi les spectateurs, et de cultiver le mystère sur le « hors champ », là où semble se nouer l'action : l'espace des cuisines.



Phantom: Stage One, Neil Krug and Kaiman Kazazian

RÉPÉTITIONS EN COURS



COMME CHEZ TOI



EN BOUT DE COURSE

RÉPÉTITIONS EN COURS



THE RABBIT HOLE



THE WORLD IS YOUR OYSTER

CALENDRIER DE DIFFUSION

TOURNÉE SAISON 2023-2024

27 janvier 2024, La Renaissance, Mondeville : **Créations** *Comme chez toi* & *The Rabbit Hole* (Festival "À partir du réel")

6 février 2024, La Halle Ô Grains, Bayeux : **Création** *The World is your Oyster* (Festival "Graine de Mots")

8-9 mars 2024, Lilas en Scène, Paris : *The World is your Oyster*

23-26 mai 2024, La Cidrerie, Beuzeville : **Intégrale des 4 pièces**, création *En bout de course*

4-6 juin 2024, Le Quai des Arts, Argentan : **Intégrale des 4 pièces**

TOURNÉE SAISON 2024-2025

21 septembre 2024, La Halle Ô Grains, Bayeux : *The Rabbit Hole* (Journées Européennes du Patrimoine)

3-4 octobre 2024, Le Forum, Falaise : **Intégrale des 4 pièces**

16 au 20 mars 2025, Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouches : **Intégrale des 4 pièces** (en cours)

Avril 2025, Centre Culturel, Les Pieux : *The World is your Oyster* & *En bout de course*

TOURNÉE SAISON 2025-2026

2 et 3 octobre 2025 (20h30), *Comme chez toi* (comédie romantique chez l'habitant), L'Archipel, Scène Conventionnée d'intérêt national "Arts et Territoire", Granville (50)

2 et 3 avril 2026 (19h30 le 3 avril, et 14h & 20h le 4 avril), *The Rabbit Hole* (farce complotiste dans un lieu reculé), Carré du perche, Mortagne-au-Perche (61), Scène Nationale 61

Du 6 au 10 avril 2026 : **Intégrale des 4 pièces** : *Comme chez toi* le 7 avril, *The World is your Oyster*, le 8 avril, *The Rabbit Hole* le 9 avril, et *En bout de course* le 10 avril, (horaires et lieux à confirmer), Communauté de communes "Entre Beauce et Perche" (28)

(Tournée 25-26 en construction : Théâtre de Macouria, Châteauvallon-Liberté – Scène Nationale, 5^{ème} Saison, Le Grand Bain, Théâtre Monsigny...)