BACKSTAGE

de **Marilyn Mattei**

Mise en scène **Pierre Cuq**

© *Office*, de **Barbora Déduchová**, 2014

LES GRANDES MARÉES

Texte / Marilyn Mattei
Mise en scène / Pierre Cuq

Avec / Baptiste Dupuy, Tristan Legras, Camille Soulerin, Gisèle Torterolo (*distribution en cours…*)
Durée estimée / 1h45

Scénographie & conception marionettes / Cerise Guyon
Création sonore et musicale / Aria de la Celle & Yann Lefrit
Création lumière / Malo Guérin
Création costumes / Augustin Rolland
Réalisation vidéo / *en cours*

Production / Compagnie Les Grandes Marées
Avec l'aide de / La DGCA dans le cadre de l'aide grande forme plateau et du "compagnonnage auteur" ; La DRAC Normandie ; La Région Normandie ; Le Département du Calvados
Coproductions / Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, Le Tangram, Scène Nationale, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène Nationale 61, Alençon/Flers/Mortagne ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pont Audemer ; C3 Le Cube, Centre culturel coeur de Nacre, Douvres (**recherche de coproductions en cours…**)
Soutiens / CENTQUATRE - PARIS (accueil en résidence) ; Théâtre Ouvert - CNDC, Paris ; Réseau 27 (Eure) ; C3 Le Cube - Centre Culturel Coeur de nacre, Douvres-la-Délivrande (accueil en résidence) ; Studio 24, Caen, L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen ; Labo Victor Hugo, Rouen ; La SACD ; L'Étoile du Nord ; Cromot, Paris (…)

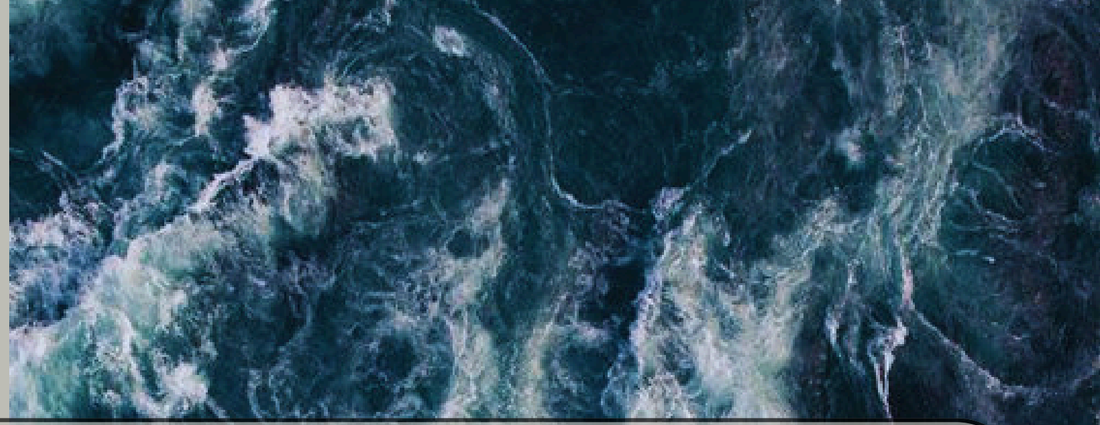
Production et administration / Kelly Angevine & Lou Marconnet - Bureau Kind / kelly@bureaukind.fr et lou@bureaukind.fr
Diffusion & développement / Jonathan Boyer & Isabelle Sangleboeuf - Bureau Les Yeux Dans Les Mots / jonathan@lydlm.fr

---

La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le Ministère de la Culture au titre du conventionnement DRAC Normandie, le Conseil départemental du Calvados, et par la Région Normandie au titre du conventionnement

GÉNÉRIQUE

LES GRANDES MARÉEES



Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de quatre axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **LA CRÉATION À DESTINATION DE LA JEUNESSE** (public adolescents à partir de 13 ans, collèges et lycées)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontres habitantes, résidences en territoire, diversité des publics, formes « hors les murs » et itinérantes, tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène ***Villa Dolorosa***, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est Lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019. Tournée en région parisienne sur la saison 2019-2020.

En 2021, il met en scène ***Seuil***, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle commandée à Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023). Le spectacle est actuellement en tournée (Théâtre Ouvert, Avignon - Train Bleu 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023. Festival Les Vagabondes - TQI 2024, Festival MOMIX 2025...)

En 2022 il met en scène ***Rouge dents***, pièce théâtre et danse commandée à Pauline Peyrade (éditée au Solitaire intempestifs, *Rouge dents* est lauréat de la bourse du CNL 2017). Tournée en Normandie et à Lyon sur la saison 2022-2023.

En 2024 il met en scène ***Ellipses***, 4 pièces itinérantes commandées à Claire Barrabes (lauréate du dispositif FADEL 2022), Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard, traitant par l'imaginaire et le fantastique le rapport au territoire, et destinées à se jouer en itinérance, dans des lieux non dédiés (chez l'habitant, restaurant, bus, lieu patrimonial ou friche industrielle). Les spectacles sont actuellement en tournée individuellement ou sous la forme d'une intégrale.

RÉSUMÉ

© *The Waldo moment*, Black Mirror saison 2 épisode 3, **Charlie Brooker**, 2013

© **Elon Musk** en visio dans un meeting de l'AFD (parti d'extrême droite allemand), 2025

"Nous sommes pour une large part gouvernés par des hommes dont nous ignorons tout, qui modèlent nos esprits, forgent nos goûts, nous soufflent nos idées."

Propaganda, **Edward Bernays**, 1928

Daniel, trente ans, marionnettiste de Dany le dragon, célèbre marionnette de l'émission satirique «Triste Monde Tragique», est le leader charismatique du nouveau mouvement «Nous». Grand favori des sondages à l'élection présidentielle, à quelques mois du premier tour, lors d'un meeting de campagne, Daniel se fait tirer dessus... Daniel n'était pas destiné à devenir politique, ni même candidat à la présidentielle. *Backstage* est le récit d'une autopsie : celle d'un homme fabriqué de toute pièce par le storytelling politique.

Qui construit la figure politique de demain ? De quelle façon les médias, le divertissement, les puissants, et les nouvelles technologies contribuent ensemble à l'émergence des hommes/femmes politiques aujourd'hui ?

Backstage a pour enjeux de placer le curseur sur celles et ceux que nous ne voyons pas, baptisé.e.s « les figures de l'ombre». Producteur.ice, conseiller.e en image, spin doctor, rédacteur.ice en chef de journal, coach en média-training, publicitaire, les spectateur.ice.s seront témoins de chaque maillon d'une même chaîne qui a pour vocation de fabriquer la nouvelle fiction à venir, les images qui marqueront l'inconscient collectif, le nouveau récit politique qu'on s'arrachera...

NOTE DE MISE EN SCÈNE

«La politique, c'est comme le théâtre : il faut beaucoup de répétitions pour que ça ait l'air improvisé.»

George Bernard Shaw

Le politique en France semble progressivement désinvesti par les citoyen.ne.s aujourd'hui. Les taux d'abstention aux élections ne cessent de grimper, les clivages dans le débat politique sont de plus en plus marqués, et traduisent par une grande violence un mélange de colère, d'indignation, de scepticisme, et d'une grande désillusion face aux figures politiques et leurs programmes. Pourtant, il est un élément dont public ne peut se passer : le divertissement politique et la traque du "moment sincère".

La crise politique en France, l'avènement du duo Trump / Musk aux Etats-Unis et leurs coups d'éclat, en passant par le nombre de candidat.e.s à la présidentielle 2027, nous ont prouvé que l'attention n'est plus portée aujourd'hui sur le champ des idées, mais sur la forme pure, l'émotion exacerbée, la mise en scène de celle-ci, et plus encore l'impact que cette mise en images provoquera sur le monde. Gérer la politique comme on gère un compte Insta ou une entreprise : à coup d'annonces exclusives, de réels, de courtes mises en scène, de coups de théâtre et par une « stratégie du choc » savamment orchestrée. L'important est d'occuper le champ des images, de faire le show, d'inventer de nouveaux récits, recréer une sémantique, et faire parler à tout prix, quitte à s'éloigner du réel, et même désinformer. Nous sommes entré dans le début d'une ère "post vérité" où c'est l'offre qui crée la demande, où l'image s'écoute avec les yeux, et où la règle qui prime est **"Perception is reality"***.

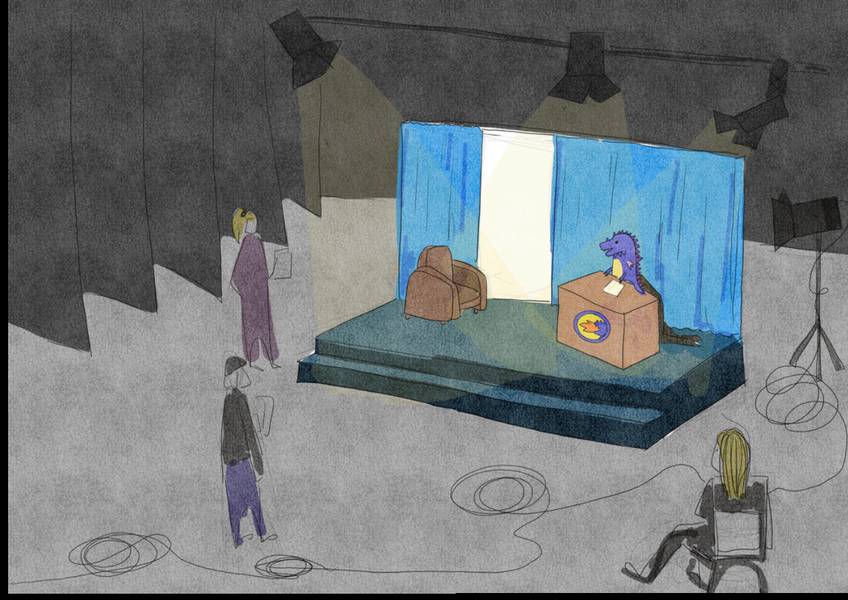
Nous proposons de scruter ces phénomènes du côté des fabricant.e.s d'authenticité et de fiction. D'analyser cette mécanique de pointe faite de femmes, d'hommes, et de machines, qui œuvrent dans l'ombre, et qui travaillent à forger l'image politique de demain, et celles et ceux qui la symboliseront. À l'ère du scroll et du like, la politique ne déroge pas à cette règle : elle forge des nouveaux modèles d'"outsider", bien souvent issus de la société civile, avec une forte communauté et prêts à être mis sur le marché pour les citoyen.nes/consommateur.ices que nous sommes. En plaçant l'action dans les marges du pouvoir, au cœur même de « l'usine à rêves», en scrutant les rouages de cette fabrique du pouvoir, nous chercherons à mettre en lumière les processus de réification des schémas politiques, les influences multiples qui les façonnent, et les stratégies de communication employées pour les propager.

Nous interrogerons les transformations récentes liées à l'évolution des médias, des technologies de l'information (IA, algorithmes) et des modes de participation citoyenne. Pour faire un pas de côté sur ce sujet brûlant, nous choisirons **la comédie** comme registre d'écriture, nous permettant de prendre du recul sur l'action, offrant un terrain fertile pour la satire, les dialogues cinglants, et les situations absurdes. En utilisant l'humour comme un outil de déconstruction et de réflexion, *Backstage* nous invite à rire des travers de nos systèmes démocratiques, tout en incitant à réfléchir sur les enjeux sérieux qui les sous-tendent.

Pierre Cuq

* Jacques Pilhan

L'ESPACE



© Dessin de **Cerise Guyon**, 2026

© The Tonight Show Staring **Jimmy Fallon**

Backstage alternera des scènes chorales avec un code de jeu en adresse publique, et des scènes nous plongeant dans la fiction avec un 4ème mur. La mise en scène sera le reflet de cette oscillation, en veillant à placer toujours le regard du public sur **la lisère,** « **l'à côté** »**, les coulisses,** en lui cachant volontairement le « point chaud ». Ainsi, le théâtre, sa boîte noire et son décorum (câbles, projecteurs, perches) seront partie intégrante de l'esthétique du projet. Cependant, la mise en scène et l'ouverture de l'espace scénique à la salle se joueront également du spectateur en le plaçant parfois comme témoin de situations dans l'ascension politique du héros Daniel (public de l'émission « Triste Monde Tragique », public d'un meeting ou d'une conférence de presse, votants...). Enfin, l'utilisation de la vidéo projetée sur le décors nous permettra de **tromper le public** et d'opérer un décalage entre ce qu'il voit à l'image, (polissé et mis en scène), et le réel du plateau, (plus grinçant et tragique).

Le décor de l'émission « Triste Monde Tragique » est présent sur le plateau, sous la forme d'une plate-forme à roulettes pensée comme la scène du talk-show, ou des espaces plus intimes comme une chambre ou un bureau. Toutefois la scène du théâtre ne se limite pas à ce décor, car c'est bien tout ce qui l'entoure qui nous intéressera : les coulisses, les réunions, les débordements hors du cadre de la caméra. Le décor du show, monté en direct et démontable par les acteur.ice.s, est constitué de la plate-forme mobile, d'un écran (pour projeter les vidéos) et de rideaux. Il peut être tourné de tous côtés (face public, côté, de dos...) pour alterner les points de vue sur l'action et changer les décors.

ACCÉDEZ ICI AU MOODBOARD RÉALISÉ PAR CERISE GUYON

© *Eric*, série de **Abi Morgan** 2024

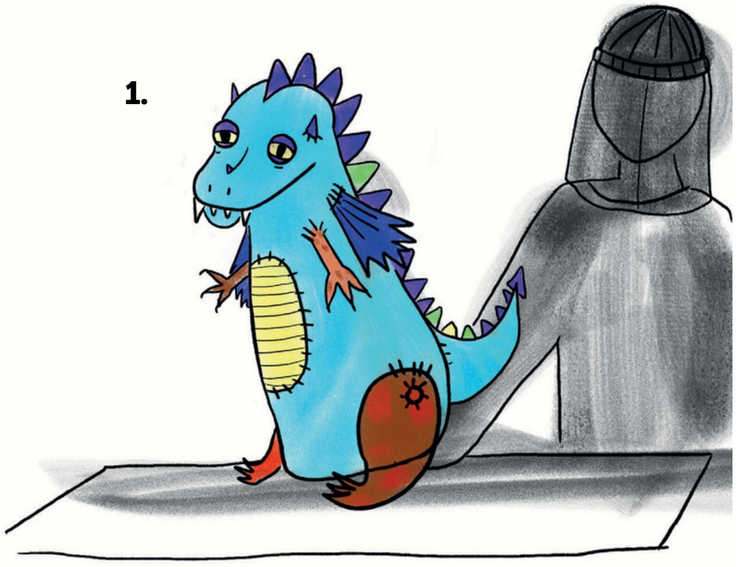
LA MARIONNETTE

Avec **Cerise Guyon** conceptrice des marionnettes, nous imaginons une **figure de Dany qui se transforme et grandit** au fil de l'épopée politique de *Backstage*.

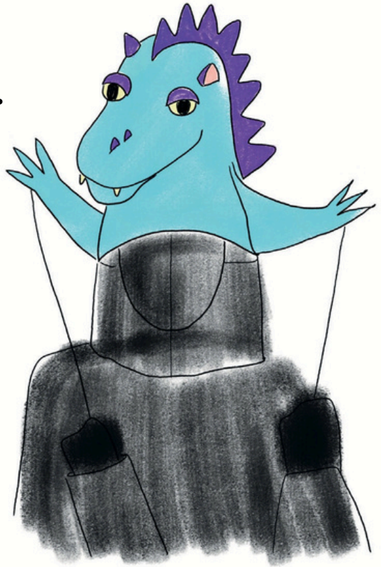
Plusieurs formes de marionnettes se succèdent ainsi, accompagnant l'emprise croissante de Dany sur Daniel son créateur : d'abord une **marionnette à gaine** (1), dans un dispositif inspiré des muppets, puis une figure plus grande, manipulée à vue à l'aide de **baguettes** (2) et directement articulée au corps du comédien. Enfin, Dany prend une dimension monumentale avec une grande tête-mascotte, devenant progressivement le symbole d'une nouvelle génération, avec un dispositif qui s'inspirera du **bunraku** (3). L'augmentation progressive de sa taille traduira ainsi son poids grandissant dans le récit et sur Daniel et sa place au plateau.

ACCÉDEZ ICI AU MOODBOARD RÉALISÉ PAR CERISE GUYON

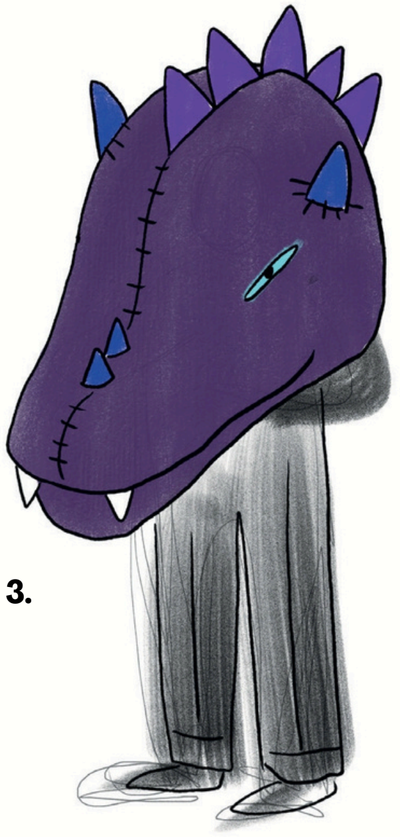
1.



2.



3.



© Dessins de **Cerise Guyon**, 2026

« *Gouverner, c'est faire croire.* » **Machiavel**. Le Prince

Depuis quelques années déjà, je cherche à comprendre la montée du populisme et les lois de l'attraction qu'opère l'extrême droite afin de gagner des voies supplémentaires. On pourra parler des colères justes et légitimes, en partant des classes populaires, jusqu'aux classes moyennes, aujourd'hui en voie de disparition. Mais la colère se suffit-elle à elle-même pour pousser les citoyen.nes d'un pays à voter pour un parti politique qui n'a pour vocation que la destruction de « l'autre » ?

Nous assistons depuis le quinquennat de Nicolas Sarkozy à une certaine parole dite « décomplexée ». Dans les années 90, voir début 2000, dire sa haine de l'autre se cantonnait aux repas de famille du dimanche, avec le fameux « oncle trop à droite ». Force est de constater que les mots et les gestes qui se chuchotaient dans la sphère intime débordent aujourd'hui dans l'espace public, quelque soit l'âge et la classe sociale. Il n'y a plus de honte à dire à 16 ans et en salle de classe, qu'on votera Lepen ou Bardella lorsqu'on sera en âge de le faire, ou de faire un salut nazi à l'école. Il n'y a plus de honte à dire, lorsqu'on est retraité, grand-mère, grand-père, que le cœur balance entre voter républicains et le garçon aux cheveux gominés. Il n'y a plus de honte à dire lorsqu'on a rien, ou trop peu, (comme ma mère issue de l'immigration) que l'on on reconnaît dans ce garçon qui a toujours faim, un allié, un neveu, un fils. Comment en est-on arrivé là ?

« Les Guignols de l'info », satire politique qui a pu aider certains candidats à se faire élire, n'existe plus. Le monde analogique a laissé place au monde numérique. Le marketing politique préfère des vidéos courtes, accompagnées d'une musique dite « populaire », des « edits » détournent des génériques de dessins animés grâce à l'Intelligence artificielle pour promouvoir leur candidat, au point de nous faire oublier que ce nous regardons est politique et n'a pour vocation, d'une part, que de nous divertir (détourner le regard sur ce que nous voyons) et de l'autre, de fabriquer notre opinion. Aujourd'hui, les marionnettes sont mises de côté pour laisser place aux nouvelles technologies : deepfake humoristiques, bandes annonces électorales similaires à celle d'un blockbuster, fake news baptisées « réinformation ».

Si aujourd'hui on raconte que l'extrême droite est aux portes du pouvoir, c'est oublier de dire qu'elle est déjà présente, pour ne pas dire installée, tant dans la politique menée par le gouvernement actuel que dans les éléments de langage, les médias, les discours politiques, et même les citoyen.nes ont tendance à utiliser sans s'en rendre compte. La déformation du sens premier des mots en est un marqueur. Dire le monde avec des mots erronés, vidés de leur sens, c'est donner à entendre un monde qui n'existe pas, qui n'est que fabriqué par le pouvoir.

Divisée en plusieurs époques, *Backstage* suivra notre protagoniste jusqu'à la longue ascension aux portes du pouvoir avec celles et ceux qui ont pour rôle d'atteindre cet objectif. S'inspirant de séries comme *La Fièvre*, ou *Baron noir*, *Backstage* invitera le public à une réflexion profonde sur la nature de la politique et sur les défis auxquels sont confrontés les démocraties modernes de l'intérieur. Par le prisme du théâtre et de la fiction, nous explorerons les ressorts intimes du pouvoir, les ambitions humaines, et les sacrifices nécessaires pour gouverner.

Marilyn Mattei

NOTES D'ÉCRITURE

BARANOV- “… Quand on y pense, reprit-il, la première moitié du vingtième siècle n’aura au fond été rien d’autre que cela : un affrontement titanesque entre artistes. Staline, Hitler, Churchill. Puis sont arrivés les bureaucrates, car le monde avait besoin de se reposer. Mais aujourd'hui les artistes sont de retour. Regardez autour de vous. De quelque côté que vous vous tourniez, il n’y a que des artistes d’avant-garde qui prétendent non pas décrire la réalité mais la créer. Il n’y a que le style qui ai changé. Aujourd'hui à la place des artistes de jadis, il y a les personnages des reality-shows. Mais le principe reste le même.”

Le Mage du Kremlin, **Giuliano da Empoli,** 2022

MAGDA- “… Le mensonge n’existe pas ici. Il n’existe que des histoires, des contes et des récits. Nous sommes des fabricants de croyance. Nous tissons des histoires dans un monde au cerceau sec, incapable d’inventer quoi que se soit. Dieu est mort. Que reste-t-il ? Des histoires. Le monde a besoin d’histoire. Le monde a besoin de croire en ses histoires. Ce soir, ta création sera au centre de toutes et tous. Ce soir, Dany sera sur tous les écrans. Et les gens, les vrais gens, se retrouveront face à lui, face à toi. Et ils t’écouteront. Retrouveront leur langue perdue, coupée, leurs voix. Grace à toi. Leur guide. Toi, Daniel, un prophète.”

Backstage, **Marilyn Mattei,** 2026

© Meryl Streep dans *Don’t Look Up*, **Adam McKay**, 2021

© Image générée par **IA**

CALENDRIER DE CRÉATION

SAISON 2025-2026 /

- **21 au 26 septembre 2026** : Résidence à **La Nef,** Pantin (93)
- **5 au 9 octobre 2026** : Résidence plateau au **Théâtre Yolande Moreau,** SNAC, Vernon (27)
- **13 et 14 octobre 2026** : Présentation d'une maquette de *Backstage* au **Festival Fragments #14, Maison des Métallos**, Paris (75)
- **17 novembre 2026** : Présentation d'une maquette de *Backstage* au **Festival Fragments #14, Le Volcan Scène nationale**, Le Havre (76)
- **2 au 6 novembre 2026** : Résidence à **C3 Le Cube**, Douvres-la-Délivrande (14)

SAISON 2026-2027 /

- **18 au 22 janvier 2027** : Résidence à **La Nef,** Pantin (93)
- **8 au 19 février 2027 :** Résidence au **Tréteaux de France - CDN,** Aubervilliers (93)
- **22 février au 5 mars 2027 :** Résidence à **L'Éclat, Scène conventionnée "Arts enfance jeunesse",** Pont Audemer (27)
- **15 au 20 mars 2027 :** Résidence au **Tréteaux de France - CDN,** Aubervilliers (93)
- **22 au 27 mars 2027 :** Résidence à la **Scène nationale 61,** Alençon (61)

SAISON 2026-2027 /

- **25 au 30 octobre 2027 :** Résidence au **Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN,** Ivry (94) *(en cours)*
- **1er au 6 novembre ou 8 au 13 novembre 2027 :** Résidence au **Tangram Scène nationale,** Évreux (27) *(en cours)*
- **Création novembre 2027** au **Tangram Scène nationale,** Évreux (27) (en cours)
- **Tournée de *Backstage* sur la saison 27/28** (dès novembre 27 : **TQI, CDN de Nancy, réseau PAN, Evrecy, Bayeux, Granville...***tournée en cours*)

EN TOURNÉE CETTE SAISON...

BACKSTAGE /

- **13 & 14 octobre 2026** (19h le 13 et 14h et 16h30 le 14), présentation d'une maquette du spectacle dans le cadre du **Festival Fragments #14,** à la **Maison des Métallos,** Paris (75), en partenariat avec **La Loge**
- **17 novembre 2026** (horaires en cours), présentation d'une maquette du spectacle dans le cadre du **Festival Fragments #14,** aux **Théâtre des Bains douches** en partenariat avec **le Volcan Scène nationale,** Le Havre (76), en partenariat avec **La Loge**

SEUIL /

- **3 & 4 décembre 2026** (10h et 14h les 2 jours, lieu en cours), **Théâtre Rutebeuf,** Clichy-la-Garenne (92)
- **6, 8 & 9 avril 2027** (horaires et lieux en cours), **Maison de la Culture de Bourges** (18)
- **13 avril 2027** (horaires et lieux en cours)**, Espace culturel Saint-Grégoire**, Munster (68)

SKROLL /

- **Du 8 au 17 décembre 2026** (horaires et lieux en cours)**,** tournée dans les collèges de Toulon en partenariat avec **Châteauvallon-Liberté**, Scène nationale de Toulon et la LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme) (83)
- **Du 2 au 5 février 2027** (horaires et lieux en cours)**,** tournée hors les murs dans le département de l'Eure en partenariat avec **le Tangram**, Scène nationale d'Évreux (27)
- **Carte blanche à la MGI, Maison du Geste de l'Image**, Paris (75) (dates, horaires et lieux en cours)

ARTISTIQUE /

Les Grandes Marées
Pierre Cuq
cielesgrandesmarees@gmail.com
06 82 47 80 98

PRODUCTION - ADMINISTRATION /

Bureau KIND
Kelly Angevine (administration de production)
kelly@bureaukind.fr
07 81 74 38 23

Félicie Ducrocq (logistique de tournée)
felicie@bureaukind.fr
07 83 10 38 34

DIFFUSION & DÉVELLOPEMENT /

Bureau Les Yeux Dans Les Mots
Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr
06 33 64 91 82

Isabelle Sangleboeuf / isabelle@lydlm.fr
06 02 72 20 48

© *Moths*, de **Sean Mundy**, 2015