



BACKSTAGE

de **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Pierre Cuq**



LES GRANDES MARÉES

Texte / Marilyn Mattei

Mise en scène / Pierre Cuq

Avec / Victor Assié, Baptiste Dupuy, Hélène Rencurel, Hugo Rivière, Camille Soulerin (*distribution en cours...*)

Durée estimée / 1h45

Scénographie & marionnettes / Cerise Guyon

Création sonore / Yann Lefrit

Composition musicale / Aria de la Celle

Création lumière / Malo Guérin

Création costumes / Augustin Rolland

Production / Compagnie Les Grandes Marées

Avec l'aide de / La DGCA dans le cadre du compagnonnage auteur ; La DRAC Normandie ; La Région Normandie ; Le Département du Calvados

Coproductions / Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, Le Tangram, Scène Nationale, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène Nationale 61, Alençon/Flers/Mortagne ; L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pont Audemer (recherche de coproductions et résidences en cours...)

Soutiens / CENTQUATRE - PARIS (accueil en résidence) ; Théâtre Ouvert - CNDC, Paris ; Réseau 27 (Eure) ; Studio 24, Caen, L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen ; Labo Victor Hugo, Rouen ; La SACD ; ESCA, École Supérieure de comédien par alternance, Cromot, Paris (...)

Production et administration / Julie Blanc & Liam Carré

Diffusion & développement / Jonathan Boyer & Fiona Pasquet - Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Presse / Nathalie Gasser

La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le Ministère de la Culture au titre du conventionnement DRAC Normandie, et est régulièrement soutenue par la Ville de Caen - La mer, le Département du Calvados, et la Région Normandie.

GENÈRE
R
O
U
T

LES GRANDES MARÉES

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de quatre axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **LA CRÉATION À DESTINATION DE LA JEUNESSE** (public adolescents à partir de 13 ans, collèges et lycées)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontres habitantes, résidences en territoire, diversité des publics, formes « hors les murs » et itinérantes, tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène **Villa Dolorosa**, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est Lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019. Tournée en région parisienne sur la saison 2019-2020.

En 2021, il met en scène **Seuil**, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle commandée à Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023). Le spectacle est actuellement en tournée (Théâtre Ouvert, Avignon - Train Bleu 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023. Festival Les Vagabondes - TQI 2024, Festival MOMIX 2025...)

En 2022 il met en scène **Rouge dents**, pièce théâtre et danse commandée à Pauline Peyrade (éditée au Solitaire intempestifs, *Rouge dents* est lauréat de la bourse du CNL 2017). Tournée en Normandie et à Lyon sur la saison 2022-2023.

En 2024 il met en scène **Ellipses**, 4 pièces itinérantes commandées à Claire Barrabes (lauréate du dispositif FADEL 2022), Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard, traitant par l'imaginaire et le fantastique le rapport au territoire, et destinées à se jouer en itinérance, dans des lieux non dédiés (chez l'habitant, restaurant, bus, lieu patrimonial ou friche industrielle). Les spectacles sont actuellement en tournée séparément ou en intégrale.

RÉSUMÉ



© *The Waldo moment*, Black Mirror saison 2 épisode 3, **Charlie Brooker**, 2013



© **Elon Musk** en visio dans un meeting de l'AFD (parti d'extrême droite allemand), 2025

“Nous sommes pour une large part gouvernés par des hommes dont nous ignorons tout, qui modèlent nos esprits, forgent nos goûts, nous soufflent nos idées.”

Propaganda, **Edward Bernays**, 1928

Daniel, trente ans, marionnettiste de «Danny le dragon», célèbre marionnette de l'émission satirique «Triste monde tragique», est devenu le leader charismatique du nouveau mouvement «Nous». Grand favori des sondages à l'élection présidentielle, à quelques semaines du premier tour, lors d'un meeting de campagne, Daniel se fait tirer dessus... Daniel n'était pas destiné à devenir politique, ni même candidat à la présidentielle. *Backstage* est le récit d'une autopsie : celle d'un homme fabriqué de toute pièce par la politique spectacle.

Qui construit la figure politique à venir ? De quelle façon les médias, le divertissement, et les nouvelles technologies contribuent à l'émergence des hommes/femmes politiques aujourd'hui, et par quels moyens y parvenir ?

Backstage a pour enjeu de placer le curseur sur celles et ceux que nous ne voyons pas, baptisé.e.s « les figures de l'ombre ». Entraîneur.e vocal, metteur.e en scène, expert.e.s en communication, coach en média-training, auteur.ices des discours politiques, les spectateur.ice.s seront témoins de chaque maillon d'une même chaîne qui a pour vocation de fabriquer la nouvelle fiction à venir, les images qui marqueront l'inconscient collectif, le nouveau récit politique qu'on s'arrachera...

Depuis quelques années déjà, je cherche à comprendre la montée du populisme et les lois de l'attraction qu'opère l'extrême droite afin de gagner des voies supplémentaires. On pourra parler des colères justes et légitimes, en partant des classes populaires, jusqu'aux classes moyennes, aujourd'hui en voie de disparition. On pourra également parler de mépris de l'autorité politique, de son désintérêt des revendications portées en manifestations, en grève, en révolte, en soulèvement. Mais la colère se suffit-elle à elle-même pour pousser les citoyen.nes d'un pays à voter pour un parti politique qui n'a pour vocation que la destruction de « l'autre » ?

Nous assistons depuis le quinquennat de Nicolas Sarkozy à une certaine parole dite « décomplexée ». Dans les années 90, voir début 2000, dire sa haine de l'autre se cantonnait aux repas de famille du dimanche, avec le fameux « oncle trop à droite ». Force est de constater que les mots et les gestes qui se chuchotaient dans la sphère intime débordent aujourd'hui dans l'espace public, quelque soit l'âge et la classe sociale. Il n'y a plus de honte à dire à 16 ans et en salle de classe, qu'on votera Le Pen ou Bardella lorsqu'on sera en âge de le faire, ou de faire un salut nazi à l'école. Il n'y a plus de honte à dire, lorsqu'on est retraité, grand-mère, grand-père, que le cœur balance entre voter républicains et le garçon aux cheveux gominés. Il n'y a plus de honte à dire lorsqu'on a rien, ou trop peu, (comme ma mère issue de l'immigration) que l'on reconnaît dans ce garçon qui a toujours faim, un allié, un neveu, un fils. Comment en est-on arrivé là ?

Si aujourd'hui on raconte que l'extrême droite est aux portes du pouvoir, c'est oublier de dire qu'elle est déjà présente, pour ne pas dire installée, tant dans la politique menée par le gouvernement actuel que dans les éléments de langage, les médias, les discours politiques, et même les citoyen.nes ont tendance à utiliser sans s'en rendre compte. La déformation du sens premier des mots en est un marqueur. Dire le monde avec des mots erronés, vidés de leur sens, c'est donner à entendre un monde qui n'existe pas, qui n'est que fabriqué par le pouvoir.

Aujourd'hui, « Les Guignols de l'info », satire politique qui a pu aider certains candidats à se faire élire, n'existent plus. Le marketing politique préfère des vidéos courtes accompagnées d'une musique dite « populaire ». Des « édits » détournent des génériques de dessin animé grâce à l'intelligence artificielle pour promouvoir leur candidat. L'enquête que je mène depuis 2015, m'a menée à suivre les réseaux sociaux (Instagram, TikTok, Facebook...), des YouTubeurs et à me connecter sur les canaux de discussion (Telegram, le forum « AVENOEL ») qui promeuvent une idéologie d'extrême droite, et à questionner la source de ces contenus.

Divisée en plusieurs époques, *Backstage* suivra notre protagoniste jusqu'à la longue ascension aux portes du pouvoir avec celles et ceux qui ont pour rôle d'atteindre cet objectif. S'inspirant de séries comme *La Fièvre*, ou *Baron noir*, *Backstage* invitera le public à une réflexion profonde sur la nature de la politique et sur les défis auxquels sont confrontés les démocraties modernes de l'intérieur. Par le prisme du théâtre et de la fiction, nous explorerons les ressorts intimes du pouvoir, les ambitions humaines, et les sacrifices nécessaires pour gouverner.

NOTES D'ÉCRITURE

«La politique, c'est comme le théâtre : il faut beaucoup de répétitions pour que ça ait l'air improvisé.»

George Bernard Shaw

La politique en France semble progressivement désinvestie par les citoyen.ne.s aujourd'hui. Les taux d'abstention aux élections ne cessent de grimper, les clivages dans la société sont de plus en plus marqués, et traduisent par une grande violence un mélange de colère, d'indignation, de scepticisme, et d'une grande désillusion face aux figures politiques et leurs programmes.

Pourtant, il est un élément dont public ne cesse d'être spectateur : l'incursion du divertissement dans la politique et la fabrique de ces figures. La crise politique récente en France, l'avènement du duo Trump / Musk aux Etats-Unis et leurs coups d'éclat ces derniers mois, en passant par la possible candidature de Cyril Hanouna à la présidentielle 2027, nous ont prouvé que l'attention n'est plus portée aujourd'hui sur le champ des idées, mais sur la forme pure, et la mise en scène de celles-ci et plus encore l'impact que cette mise en images provoquera sur le monde. Gérer la politique comme on gère un compte sur les réseaux ou comme une entreprise : à coup d'annonces, d'éléments de langage, de mises en scène, de coups de théâtre et par une « stratégie du choc » savamment orchestrée. L'important est d'occuper le champ des images, de faire le show, d'inventer de nouveaux récits, recréer une sémantique, et faire parler à tout prix, quitte à s'éloigner du réel, et même désinformer.

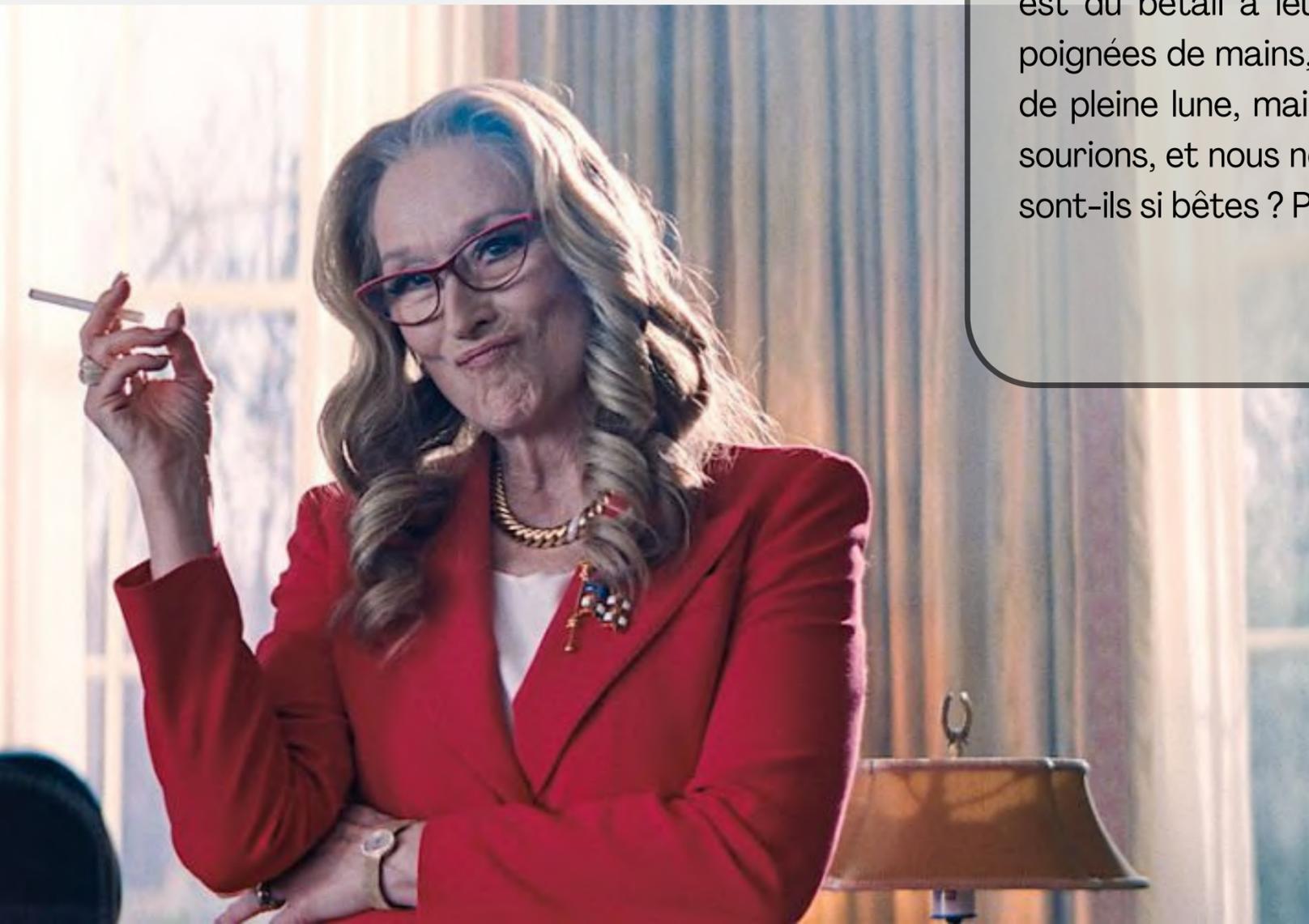
Nous proposons de scruter ces phénomènes du côté des fabricant.e.s d'authenticité et de fiction. D'analyser cette mécanique de pointe faite de femmes, d'hommes, et de machines, qui œuvrent dans l'ombre, et qui travaillent à forger l'image politique de demain, et celles et ceux qui la symboliseront. À l'ère du scroll et du like, la politique ne déroge pas à cette règle : elle forge des nouveaux modèles d'"outsider", bien souvent issus de la société civile, avec une forte communauté et prêts à être mis sur le marché pour les citoyen.nes/consommateur.ices que nous sommes. En plaçant l'action dans les marges du pouvoir, au cœur même de « l'usine à rêves », en scrutant les rouages de cette fabrique du pouvoir, nous chercherons à mettre en lumière les processus de réification des schémas politiques, les influences multiples qui les façonnent, et les stratégies de communication employées pour les propager.

Nous interrogerons les transformations récentes liées à l'évolution des médias, des technologies de l'information (IA, algorithmes) et des modes de participation citoyenne. Pour faire un pas de côté sur ce sujet brûlant, nous choisirons la comédie comme registre d'écriture, nous permettant de prendre du recul sur l'action, offrant un terrain fertile pour la satire, les dialogues cinglants, et les situations absurdes. En utilisant l'humour comme un outil de déconstruction et de réflexion, *Backstage* nous invite à rire des travers de nos systèmes démocratiques, tout en incitant à réfléchir sur les enjeux sérieux qui les sous-tendent.

Pierre Cuq

LA FEMME - ... L'existence n'est pas ce que vous avez cru qu'elle était jusqu'à présent. Elle n'est pas juste, elle n'est pas gentille, elle n'est pas... La majorité de l'univers est si froide qu'elle gèlerait l'eau qui se trouve dans vos yeux en un instant. Le reste... Des grosses boules de feu recouvertes d'amas de matière. La matière s'en fout. La plupart du monde ignore tout ça, ils croient en Dieu ou papa ou Marx ou la main invisible du marché ou l'honnêteté ou le bien. Ils nagent à travers la vie, les yeux fermés, se faisant bouffer le menton, se faisant baiser à tour de bras. Elle est comme ça. Toi, tu es comme ça. Mais une petite, minuscule, poignée d'entre nous, une fraction infime, appelons ça la résistance, soyons romantique, une fraction minuscule de la population sait ce qu'est la vraie nature de la vie. Ils sont riches et puissants et possèdent tout parce qu'ils feront n'importe quoi pour ça. Le reste du monde est du bétail à leurs yeux, des animaux. Nous sommes une société secrète. Nous n'avons pas de poignées de mains, nous n'avons pas de réunions, nous ne mettons pas de costumes ridicules les soirs de pleine lune, mais nous existons, et nous nous connaissons, et quand nous nous rencontrons, nous sourions, et nous nous disons les uns aux autres « Regardez ces idiots. Regardez ces crétins. Pourquoi sont-ils si bêtes ? Pourquoi ils ne prennent pas ce qu'ils veulent vraiment, comme nous ? »

*L'Abbatage rituel de George Mastromas, **Dennis Kelly**, 2014*



SKROLL / FORME SATELLITE ITINÉRANTE

Décembre 2023.

Après la représentation de l'une des pièces de Marilyn Mattei traitant des préjugés sur les migrants (Ces gens là), suite à la scène « Les envahisseurs », pendant le bord plateau à des fins de médiations, les langues des collégiens d'une classe de 4ème se délient : « Oui, ce sont des envahisseurs, oui ils viennent en France pour profiter des aides et voler le travail des français, oui ils sont beaucoup trop nombreux ». Puis, au fil de la discussion, un élève lève la main et lui dit : « Moi j'ai vu une vidéo ou un journaliste demande à un migrant s'il se battrait pour la France et le migrant dit non. Est-ce que vous trouvez que c'est normal ? ». Suite à son interrogation, Marilyn demande s'il connaît le nom du journaliste. L'élève ne peut lui répondre. Elle poursuit en lui demandant cette fois, d'où vient la vidéo, c'est à dire quel média l'a diffusé. L'élève lui répond : « Je ne sais pas, je suis tombé dessus comme ça ». Il s'avère que la majorité de sa classe était aussi « tombée sur cette vidéo comme ça » en scrollant sur les réseaux sociaux, que le discours tenu par cet élève (si tu aimes la France, tu te bats pour elle) était quasiment collectif. Pour finir elle lui demande quel est le but de cette vidéo, qui parle en creux de guerre à venir, sur celles et ceux qui la regarde ? La réponse de l'élève est une interrogation : « Faire peur ? »

Suite à cet événement, nous avons décidé de nous pencher sur les outils de la peur, et d'analyser comment, de façon insidieuse, par une stratégie de communication à des fins idéologiques, la production de contenus et leurs propagation, favorisé par le travail des algorithmes, « ces marchands de la terreur » parviennent à vitesse grand V à nous faire croire que l'autre est une menace, un danger, que notre civilisation court à sa perte, et à nous faire parvenir à l'adhésion d'une idéologie mortifère, contaminant notre pensée qui se retrouve manipulée par un flux de vidéos défilant en boucle sur les réseaux.

Skroll traite de l'impact des nouvelles technologies dans la fabrique de l'opinion. Elle renforce l'identité de la compagnie portée sur la promotion des écritures contemporaines et l'éducation artistique envers les publics adolescents. Si aujourd'hui le storytelling est devenu l'arme absolue des politiques, comment la jeunesse distingue aujourd'hui le vrai du faux, et questionne son propre rapport à la politique ? Entre images générées par les IA, « deepfake », et édits fictionnels, servant pour la plupart de cheval de Troie, *Skroll* proposera de s'interroger sur la mémoire collective, et le sens que nous donnons à ces images par le biais de la tromperie, du jeu de piste.

Poursuivant l'élan de *Seuil* à la rencontre de la jeunesse, nous envisageons ce projet satellite qui accompagnera *Backstage*, à destination des collèges et des lycées entre autre. Cette **pièce pour 2 interprètes** et au dispositif scénique et technique léger, sera **jouée pour différents espaces des établissements scolaires** (salle de classe, CDI, MFR...) **et lieux non dédiés** (MJC, maison de quartier...), et sera une commande d'écriture d'une durée d'une heure. *Skroll* s'inscrit dans le souhait d'une forme courte, en capacité de jouer deux fois par jour et nécessitant peu de montage au préalable. Une rencontre et des ateliers accompagneront la diffusion. **Création mars 2026.**

Marilyn Mattei & Pierre Cuq

SAISON 2024-2025 /

- **6 au 10 janvier 2025** : Répétitions d'une lecture d'un extrait de *Backstage* (en cours d'écriture), **Cromot** et **SACD**, Paris
- **17 janvier 2025 à 14h** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* au **Labo Victor Hugo avec L'Étincelle**, Théâtre de la Ville de Rouen
- **28 janvier 2025 à 16h** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* au **Studio 24**, Centre de création des arts de la scène et de l'image, Caen
- **8 au 19 février 2025** : Résidence d'écriture de Marilyn Mattei **Fours à chaux du Rey**, Règneville
- **10 avril 2025 à 16h** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* *Backstage* à **Théâtre Ouvert - CNDC**, Paris (Studio 2)
- **16 au 29 juin 2025** : Résidence de *Backstage* et *Skroll* au **CENTQUATRE - PARIS : 26 juin 2025** (après-midi) : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll*
- **15 juillet 2025 à 14h30** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* dans le cadre du **Festival d'Avignon**, annexe du Conservatoire d'Avignon (Salle Tchaïkowsky (20 rue Ferruce), en partenariat avec **La SACD**)

SAISON 2025-2026 /

- **Automne 2025** : Résidence d'écriture de Marilyn Mattei pour finaliser le texte *Backstage* (La Chartreuse - CNES demande en cours)
- **Novembre 2025 à mars 2026** : Répétitions du projet *Skroll* (Jumelages DRAC Normandie ; L'Éclat, Pont Audemer ; Scènes et Territoires (*en cours*) ; Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Le CREA/MOMIX ; SNAC, Vernon ; Service Culturel de Laigle (*en cours...*)
- **Avril-mai 2026** : Résidences plateau pour *Backstage*, (1 semaine, Théâtre Legendre, Le Tangram, Scène nationale, Évreux)

SAISON 2026-2027 /

- **Automne 2026** : Résidences plateau pour *Backstage*, (3 semaines, demandes en cours)
- **Automne 2026 (ou Printemps 2027)** : Résidences de création (4 semaines) et **création de *Backstage***.
- **Tournée des formes *Skroll* et *Backstage*** (L'Éclat, Pont Audemer, Parcours Regards - Région Normandie...)



© Succession, de Mark Mylod, 2018

Films, documentaires & séries /

- *La Fièvre*, de Éric Benzekri, 2024
- *Borgen : une femme au pouvoir*, de Soren Kragh-Jacobsen, et Rumle Hammerich, 2010-2022
- *La Cravate*, de Etienne Chaillou et Mathias Théry, 2019
- *Baron Noir*, de Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon, 2016
- *Black Mirror* saison 2 épisode 3 : *The Waldo moment*, de Bryn Higgins et Charlie Brooker, 2013
- *The West Wing*, de Thomas Schlamme, Alex Graves, et Christopher Misiano, 1999-2006

Théâtre /

- *L'abattage rituel de George Mastromas*, de Dennis Kelly, 2014
- *Le Président*, de Thomas Bernhard, 1975
- *La résistible ascension d'Arturo Ui*, de Bertlod Brecht, 1941

Littérature /

- *Résister*, de Salomé Saqué, 2024
- *L'extrême droite qui vient : autobiographie d'une attraction*, de Michel Latour, 2023
- *Les nouveaux masques de l'extrême droite*, de Raphaël Llorca, 2022
- *Les ingénieurs du chaos*, de Giuliano da Empoli, 2019
- *Le Prince*, de Machiavel, 1532

BRILLIANT
RAPIDE

EN TOURNÉE CETTE SAISON...

SEUIL /

- **17 octobre 2024** (16h), L'Hectare SN, Vendôme, Réseau Scène Ô Centre, journée "Bivouac" jeune public (03)
- **5 au 9 novembre 2024** (horaires et lieux à confirmer), **Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN**, Festival Les Vagabondes
- **18 novembre 2024**, (14h), Collège Lucien Goubert, Flamanville (50)
- **19 novembre** (15h), Collège Guy de Maupassant, Saint Martin de Fontenay (14)
- **19 décembre** (10h20 et 14h), Collège Guy de Maupassant, Saint Martin de Fontenay (14)

- **1er au 3 février 2025** (20h le 1er février, 17h le 2 février, et 9h30 le 3 février), Kingersheim, **Festival MOMIX**, parcours pro (68), *Seuil* est **lauréat du Prix MOMIX junior 2025**
- **24 février au 8 mars 2025** (horaires et lieux à confirmer), Festival TE VEVO, Tahiti
- **22 au 25 avril 2025** (horaires à confirmer) Lycée professionnel Buron, Laval (53) - **reportées à l'automne 2025**
- **28 avril au 10 mai 2025** (horaires et lieux à confirmer), Théâtre de Macouria - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse, Guyane (reporté saison 25-26)

ELLIPSES /

- **21 septembre 2024** (18h) *The Rabbit Hole*, La Halle Ô Grains, Bayeux, Journées Européennes du Patrimoine (14)
- **4 au 7 octobre 2024** (**Intégrale des 4 pièces + 1 représentation de *Comme chez toi*** : *Comme chez toi*, 19h le 4 octobre, *The World is your Oyster* 18h le 5 octobre, *En bout de course* 16h le 6 octobre, suivi de *The Rabbit Hole* à 18h30, *Comme chez toi* le 7 octobre à 19h), Théâtre le Forum, Falaise (14)

- **17 au 20 mars 2025** (**Intégrale des 4 pièces** : en partenariat avec Salle Jean-Pierre Bacri, la Commune de Conches-en-Ouches et la CC du Pays de Conches (27)
- **25 et 26 mars 2025** (20h) *Comme chez toi*, Maison des habitants, Pont-d'Ouilly, (par les CEMEA Normandie) (14)
- **4 et 5 avril 2025** (*The World is your Oyster*, 20h30 le 4 avril (Le Podium), suivi de *En bout de course*, 16h le 5 avril (Le Podium)), Espace Culturel Le Podium, Les Pieux (50)

ARTISTIQUE /

Pierre Cuq

cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 47 80 98

PRODUCTION - ADMINISTRATION /

Julie Blanc (production)

prod.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 01 37 15

Liam Carré (administration)

adm.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 76 56 29 12

DIFFUSION /

Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr

06 33 64 91 82

Fiona Pasquet / fiona@lydlm.fr

06 02 72 20 48



CONTACTS