



SKROLL

de **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Pierre Cuq**



Texte / Marilyn Mattei
Mise en scène / Pierre Cuq

Avec / Yann Malpertu et Maud Roulet, en alternance avec Aure Rodenbour
Avec les voix de / Pierre Cuq, Lancelot Cherrer, Félicie Ducrocq, Baptiste Dupuy, Mattei, Adam Plas-Gragnoli, Raphaël Roy, et Camille Soulerin
Durée estimée / 1h15

Scénographie & accessoires / Cerise Guyon
Création musicale et sonore / Yann Lefrit
Régie son / Yann Lefrit & Clément Macoin
Costumes / Augustin Rolland

Production / Compagnie Les Grandes Marées
Avec l’aide de / La DGCA au titre du compagnonnage auteur, la DRAC Normandie dans le cadre des jumelages EAC (2025-2026) ; le Conseil départemental du Calvados ; le Conseil départemental de l’Eure
Coproductions / L’Archipel, Scène Conventionnée d’intérêt national “Art en terroir”, Granville ; Communauté de communes des Vallées de l’Orne et de l’Odon ; Communauté d’Agglomération Mont Saint-Michel Normandie ; Maison des Jeunes et de la Culture de Vire
Soutiens via action culturelle / La DRAC et la DRAJES Normandie dans le cadre de la Culture s’anime en Normandie ; Le Tangram, Scène Nationale ; La Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Communauté de Communes des Vallées de l’Orne et de l’Odon
Soutien artistique / Le CENTQUATRE - PARIS (*accueil en résidence*) ; Les Fours à chaux du Rey (*accueil en résidence*) ; L’ESCA, Ecole Supérieure de comédiens par alternance, Asnières ; Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (*accueil en résidence*) ; MJC de Vire (*accueil en résidence*) (...)

Production et administration / Kelly Angevine & Félicie Ducrocq - Bureau Kind / kelly@bureaukind.fr et felicie@bureaukind.fr
Diffusion & développement / Jonathan Boyer & Isabelle Sangleboeuf - Bureau Les Yeux Dans Les Mots / jonathan@lydlm.fr

La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le Ministère de la Culture au titre du conventionnement DRAC Normandie, et est régulièrement soutenue par la Ville de Caen - La mer, le Département du Calvados, et la Région Normandie.

GRANDES
MAREES

LES GRANDES MARÉES

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de quatre axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **LA CRÉATION À DESTINATION DE LA JEUNESSE** (public adolescents à partir de 13 ans, collèges et lycées)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontres habitantes, résidences en territoire, diversité des publics, formes « hors les murs » et itinérantes, tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène ***Villa Dolorosa***, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est Lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019. Tournée en région parisienne sur la saison 2019-2020.

En 2021, il met en scène ***Seuil***, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle commandée à Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023). Le spectacle est actuellement en tournée (Théâtre Ouvert, Avignon - Train Bleu 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023. Festival Les Vagabondes - TQI 2024, Festival MOMIX 2025...)

En 2022 il met en scène ***Rouge dents***, pièce théâtre et danse commandée à Pauline Peyrade (éditée au Solitaire intempestifs, Rouge dents est lauréat de la bourse du CNL 2017). Tournée en Normandie et à Lyon sur la saison 2022-2023.

En 2024 il met en scène ***Ellipses***, 4 pièces itinérantes commandées à Claire Barrabès (lauréate dispositif FADEL 2022), Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard, traitant par l'imaginaire et le fantastique le rapport au territoire, et destinées à se jouer en itinérance, dans des lieux non dédiés (chez l'habitant, restaurant, bus, musées ou site patrimonial industriel). Les spectacles sont actuellement en tournée, ils se tournent individuellement ou sous la forme d'une intégrale.

RÉSCUE



© Telematic Dreaming, **Paul Sermon**, 1992

© **Thierry Nozières**, mars 2026

Suite à une déception sentimentale et une altercation au lycée, Kasper, 17 ans, trouve refuge dans sa chambre.

Dans sa grotte, il plonge dans les réseaux sociaux pour passer le temps et trouver des réponses. Emporté par le flux d'images et de vidéos que lui propose l'algorithme, Kasper rencontre Skroll. Adolescente du même âge que lui, représentante d'un mouvement baptisé « Marche blanche », elle s'adresse à une jeunesse rongée par l'angoisse et la peur. Très vite, Kasper trouve dans ses mots de l'écoute, un réconfort, mais aussi peut être de l'amour...

Et puis il y a la mère qui ne supporte pas l'état catastrophique du monde, qui se force tant bien que mal à sourire tous les jours pour palier à la morosité ambiante, quitte à refuser d'entendre ce que le monde a à lui dire. Sentant bien que quelque chose change chez son fils, elle va chercher à comprendre ce qui arrive à ce garçon « sans histoire », de trouver une passerelle entre le monde virtuel de Kasper et le sien.

Construite à partir de la citation de Jacques Pilhan (publicitaire et conseiller politique) « *Le réel est dans l'écran* » et structurée en trois temps (glissement, basculement, chute) sur une temporalité de six mois, *Skroll* relate l'itinéraire d'un adolescent où sa propre « bulle de filtre », nouvelle allégorie de la caverne du XXI siècle, modifiera sa perception du monde, sa pensée, jusqu'à commettre l'irréparable.

Skroll interroge la fabrication de l'opinion jusqu'au basculement idéologique, à l'ère des nouveaux médias, des nouvelles technologies (IA, algorithmes), de la création de la pensée unique et des actions qu'elle génère contre la démocratie.

Décembre 2023.

Après la représentation de l'une de mes pièces (*Ces gens là*) traitant des préjugés sur les migrants, suite à la scène « Les envahisseurs », pendant le bord plateau à des fins de médiations, les langues des collégiens d'une classe de 4ème se délient : « Oui, ce sont des envahisseurs, oui ils viennent en France pour profiter des aides et voler le travail des français, oui ils sont beaucoup trop nombreux ». Puis, au fil de la discussion, un élève lève la main et lui dit : « Moi j'ai vu une vidéo ou un journaliste demande à un migrant s'il se battrait pour la France et le migrant dit non. Est-ce que vous trouvez que c'est normal ? ». Suite à son interrogation, je demande s'il connaît le nom du journaliste. L'élève ne peut me répondre. Je poursuis en lui demandant cette fois, d'où vient la vidéo, c'est à dire quel média l'a diffusé. L'élève me répond : « Je ne sais pas, je suis tombé dessus comme ça ». Il s'avère que la majorité de sa classe était aussi « tombée sur cette vidéo comme ça » en scrollant sur les réseaux sociaux, que le discours tenu par cet élève (si tu aimes la France, tu te bats pour elle) était quasiment collectif. Pour finir je demande quel est le but de cette vidéo, qui parle en creux de guerre à venir, sur celles et ceux qui la regarde ? La réponse de l'élève est une interrogation : « **Faire peur** ? »

Sortir de la grotte

L'enquête que j'ai décidé de mener sur le lien entre politique et médias, m'a menée à suivre les réseaux sociaux (Instagram, Tiktok, Facebook) mais aussi des youtubeurs et à me connecter sur les canaux de discussion tels que Télégramme. Les conséquences de cette enquête sont marquées sur ce qu'on appelle « mon fil d'actualité », ou plus précisément « ma bulle de filtre », allégorie de la caverne de notre 21ème siècle. Si les ombres chinoises n'existent pas dans nos nouveaux supports médiatiques (tels que ceux des réseaux sociaux), d'autres ombres s'y sont substitué : images fabriquées, vidéos trafiquées par l'Intelligence Artificielle, distinguer le vrai du faux relève d'une enquête à mener.

Dans « ma bulle de filtre », ma « grotte », j'écoute, j'entends une version du monde qui n'est nourrie que par des émotions dites négatives : la colère, la peur, l'angoisse. Toutes les cinq minutes, j'ai sur mon fil d'actualité des faits divers sordides, instrumentalisés par des partis politiques, me donnant à voir et à entendre que le monde dans lequel je vis est un monde où je serai menacée, où la mort peut surgir dès que je passe le seuil de chez moi, que la guerre civile est à nos portes, que le chaos s'annonce pour demain. Il suffit que je lève la tête, que je sorte de cette spirale, de regarder et de lire ailleurs, de sortir de ma grotte en somme, pour me rendre compte que la réalité présentée est une réalité altérée, une fiction, une série Netflix.

Mais quand est-il de celles et ceux, plus jeunes, qui suivent ces réseaux ? Ou de celles et ceux qui, après avoir aimé une vidéo comique Jordan Bardella qui regarde lui même une vidéo parodique dans laquelle une fiction sentimentale est créée entre lui et Gabriel Attal, se retrouve piégé par un algorithme ? Suivre ces scroll c'est emprunter des chemins sans fin pour arriver dans un monde fermé qui ne prône que le repli sur soi.

Marilyn Mattei

NOTES D'EXPERIMENTATION

Poursuivant l'élan de **Seuil** à la rencontre de la jeunesse (précédente collaboration avec Marilyn Mattei, actuellement en tournée), nous avons fait le choix de porter notre recherche sur la création d'un projet itinérant au croisement du spectacle vivant et des nouvelles technologies médiatiques, toujours à l'adresse de la jeunesse. Cette pièce pour **2 interprètes** et au **dispositif scénique léger**, est jouée pour les salles de classe et autres espaces d'éducation (CDI, permanence, gymnase...) ainsi que pour les lieux non dédiés (MJC, maison de quartier, des associations, foyer socio-culturel, MFR...)

Skroll traite du rôle déterminant des nouvelles technologies dans la fabrique d'une opinion. Si aujourd'hui le storytelling est devenu l'arme absolue des marchands et des "fabricants de la terreur", comment la jeunesse distingue aujourd'hui le vrai du faux, et questionne son propre rapport à la citoyenneté ? Comment les parents, souvent impuissants face à ces nouveaux outils vivent-ils ce monde qui change plus vite qu'ils ne le pense ? Entre images générées par les IA, « deepfake », et édits fictionnels, *Skroll* propose de s'interroger sur le sens que nous donnons à ces images, et l'impact qu'elles produisent sur notre esprit, notre corps. Pour cela nous plongerons au coeur du plus petit noyau de société connu : **la famille**.

Skroll s'inscrit dans le souhait d'une forme immersive, et s'inscrit aussi dans le souhait de faire **le lien entre les parents et les ados**, tant dans la proposition artistique que les actions culturelles qui y seront associées. De recréer un espace de dialogue entre générations dans une pratique devenue solitaire : scroller sur les réseaux.

L'espace et le dispositif technique est conçu sous la forme d'un **cercle** dans sa forme itinérante. Le cercle, pensé à la fois comme un lieu immersif offrant un rapport de proximité immédiate avec le public, représentera une chambre d'adolescent, mais aussi une cuisine, ou encore la map d'un jeu vidéo, et sera la projection des divagations numériques de Kasper. Il devra donc par la pluralité des lieux être une surface de jeu permettant d'être détourné, un espace d'imaginaires et de solitudes. Ce tissage d'espaces réels et fictifs a donné naissance à une forme hybride, traversée d'esthétiques et de références dans lesquelles chacun.e peut se reconnaître. Le cercle est également employé pour garantir une accessibilité renforcée, et une plus grande mobilité et confort notamment auprès des publics en situation de handicap. L'inclusion étant une priorité essentielle au projet, nous réfléchissons à des moyens d'apporter du confort pour que le spectacle puisse être partagé par tous.tes.

En partant de la situation concrète du noyau familial, et en y ajoutant une proximité physique avec les interprètes, un **effet d'identification** se produit instantanément pour les jeunes spectateur.ice.s et les adultes. Petit à petit, la fiction surgit et entre en résonance avec chacun.e, et accentue l'impact émotionnel du drame qui s'y déploie. La pièce puise son inspiration au plus près du quotidien de la jeunesse et des familles d'aujourd'hui, tout en les invitant à questionner leur pratique intime des outils technologiques, en sortant du clivage pour ou contre les nouvelles technologies, ouvrant un espace de débat plus large après chaque représentation.



© Pierre Cuq, avril 2026



© Thierry Nozières, mars 2026

Notre défi avec *Skroll* a été de penser **un dispositif sonore et immersif itinérant** et suffisamment léger, nous permettant d'investir des lieux non dédiés et des établissements scolaires. Pour cela, nous devons penser une **dramaturgie du dispositif technologique**.

La scénographie est pensée comme un espace en cercle, tourné vers un centre, elle nous permet de penser un dispositif sonore immersif, en multi diffusion (7 enceintes), autour du public, qui est la représentation concrète des recherches numériques de Kasper, une plongée sensorielle dans l'algorithme, mais aussi d'être au plus près du lien intime qui s'établit entre Kasper et Skroll. Cela nous permettra de concevoir des ambiances sonores plus complexes, inspirées du cinéma et des jeux vidéos. Nous avons donc inventé un système avec Yann Lefrit créateur musical spécialisé en conception et calage des systèmes son. Afin de nous immerger dans ce monde numérique par le son, nous avons travaillé avec le Max for Live (logiciel musical de spacialisation) nous permettant de réaliser des univers sonores immersifs et de penser de vrais systèmes de spacialisation. Nous serons donc en capacité de reproduire la sensation d'une spirale d'informations numériques, par l'utilisation de l'électroacoustique et de l'acousmatique.

L'interface sonore se réfléchit également depuis le centre du dispositif scénique afin de créer un son de face. Il nous permet d'activer des sons intradiégétiques (qui appartiennent à la fiction) comme la sonnerie d'un téléphone, le bruit d'une radio ou d'une télévision, puis de les tordre, les amplifier, les fondre dans les ambiances sonores plus oniriques et cinématographiques.

UN DISPOSITIF IMMERSEIF



© **Thierry Nozières**, photo de la forme en salle, mars 2026



CALENDRIER DE DIFFUSION SAISON 2025-2026 /

- **23 janvier 2026** (16h30 Salle St Laurent) : Présentation d'une étape de travail, parcours découverte, **Festival Graines de mots**, Bayeux
- **27 et 28 mars 2026** (14h le 27 mars, 20h30 le 28 mars) : **Premières de Skroll** , Salle de l'Étoile, **CA Mont Saint Michel**, Sartilly (Manche)
- **31 mars 2026** (10h et 14h le 31 mars) **Festival Noob #8, L'Éclat - SCIN Arts, Enfance, Jeunesse**, Pont Audemer (Eure)
- **28 et 29 avril 2026** (14h et 19h30 le 28 avril, 10h le 29 avril) **Temps Fort Ô jeunesse, La Halle Ô Grains**, Bayeux (Calvados)
- **5 au 7 mai 2026** (10h et 14h le 5 mai, 10h et 19h30 le 6 mai, et 14h le 7 mai) Collège Paul Verlaine, Évrecy, **CC des Vallées de l'Orne et de l'Odon** (Calvados)
- **Du 11 au 26 mai 2026** (horaires et lieux en cours), tournée des collèges en Cotentin, 12 dates, **Le Podium**, Les Pieux (Manche)
- **28 mai 2026** (10h et 14h), Collège Nicolas Jacques Conté, Sées (Orne)

CALENDRIER DE DIFFUSION SAISON 2026-2027 /

- **7 au 18 décembre 2026** (horaires et lieux à confirmer) : tournée dans les collèges de Toulon avec **Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon** et la LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme) (83)
- **1 au 5 février 2027** (horaires et lieux à confirmer) : tournée hors les murs dans le département de l'Eure avec le **Tangram, Scène nationale d'Évreux** (27)
- Carte blanche à la **MGI, Maison du Geste de l'Image**, Paris (75) (dates et horaires en cours)

PERSPECTIVES DE DIFFUSION SAISON 2027-2028 /

- Dispositifs **Parcours Regards** - Région Normandie, saison 2027-2028 (recherche de partenariats en cours)
- Tournée automne 2027 et printemps 2028 ([calendrier de diffusion ouvert](#))

BACKSTAGE / FORME MÈRE EN SALLE

Le politique en France semble progressivement désinvesti par les citoyen.ne.s aujourd’hui. Pourtant, il est un élément dont public ne cesse d’être spectateur : le divertissement politique et la traque du “moment sincère”. La crise politique et sociale en France, l’avènement du duo Trump / Musk aux Etats-Unis et leurs coups d’éclat, en passant par la possible candidature de Cyril Hanouna à la présidentielle 2027, nous ont prouvé que l’attention n’est plus portée aujourd’hui sur le champ des idées, mais sur la forme pure, l’émotion, et la mise en scène de celles-ci et plus encore l’impact que cette mise en images provoquera sur le monde. Gérer la politique comme on gère un compte sur les réseaux ou comme une entreprise : à coup d’annonces exclusives, de réels, de courtes mises en scène, de coups de théâtre et par une « stratégie du choc » savamment orchestrée. L’important est d’occuper le champ des images, de faire le show, d’inventer de nouveaux récits, recréer une sémantique, et faire parler à tout prix, quitte à s’éloigner du réel, et même désinformer. Nous sommes entré dans le début d’une ère “post vérité” où c’est l’offre qui crée la demande, où l’image s’écoute avec les yeux, et où la règle qui prime est “Perception is reality”.

RÉSUMÉ / *Daniel, trente ans, marionnettiste de «Danny le dragon», célèbre marionnette de l’émission satirique «Triste monde tragique», est devenu le leader charismatique du nouveau mouvement «Nous». Grand favori des sondages à l’élection présidentielle, à quelques mois du premier tour, lors d’un meeting de campagne, Daniel se fait tirer dessus... Daniel n’était pas destiné à devenir politique, ni même candidat à la présidentielle. Backstage est le récit d’une autopsie : celle d’un homme fabriqué de toute pièce par le storytelling politique...*

Backstage a pour enjeux de placer le curseur sur celles et ceux que nous ne voyons pas, baptisé.e.s « les figures de l’ombre». Entraîneur.e vocal, conseiller.e en influence et image, spin doctor, coach en média-training, le public sera témoin de chaque maillon d’une même chaîne qui a pour vocation de fabriquer la nouvelle fiction à venir, les images qui marqueront l’inconscient collectif, le nouveau récit politique qu'on s'arrachera...

Divisée en plusieurs époques, ***Backstage*** suivra notre protagoniste jusqu’à la longue ascension aux portes du pouvoir avec celles et ceux qui ont pour rôle d’atteindre cet objectif. S’inspirant de séries comme *La Fièvre*, ou *Baron noir*, *Backstage* invitera le public à une réflexion profonde sur la nature de la politique et sur les défis auxquels sont confrontés les démocraties modernes de l’intérieur. Par le prisme du théâtre et de la fiction, nous explorerons les ressorts intimes du pouvoir, les ambitions humaines, et les sacrifices nécessaires pour gouverner. **Cette forme se jouera en salle, pour 6 interprètes, et mêlera au plateau le théâtre, la marionnette et la vidéo. Création saison 2026-2027.**

Nous interrogerons les transformations récentes liées à l’évolution des médias, des technologies de l’information (IA, algorithmes) et des modes de participation citoyenne. Pour faire un pas de côté sur ce sujet brûlant, nous choisirons la comédie comme registre d’écriture, nous permettant de prendre du recul sur l’action, offrant un terrain fertile pour la satire, les dialogues cinglants, et les situations absurdes. En utilisant l’humour comme un outil de déconstruction et de réflexion, *Backstage* nous invite à rire des travers de nos systèmes démocratiques, tout en incitant à réfléchir sur les enjeux sérieux qui les sous-tendent.

EN TOURNÉE CETTE SAISON...

BACKSTAGE /

- **13 & 14 octobre 2026** (19h le 13 et 14h et 16h30 le 14), présentation d'une maquette du spectacle dans le cadre du **Festival Fragments #14**, à la **Maison des Métallos**, Paris (75), en partenariat avec **La Loge**
- **17 novembre 2026** (horaires en cours), présentation d'une maquette du spectacle dans le cadre du **Festival Fragments #14**, aux **Théâtre des Bains douches** en partenariat avec le **Volcan Scène nationale**, Le Havre (76), en partenariat avec **La Loge**

SEUIL /

- **3 & 4 décembre 2026** (10h et 14h les 2 jours, lieu en cours), **Théâtre Rutebeuf**, Clichy-la-Garenne (92)
- **6, 8 & 9 avril 2027** (horaires et lieux en cours), **Maison de la Culture de Bourges** (18)
- **13 avril 2027** (horaires et lieux en cours), **Espace culturel Saint-Grégoire**, Munster (68)

SKROLL /

- **Du 8 au 17 décembre 2026** (horaires et lieux en cours), tournée dans les collèges de Toulon en partenariat avec **Châteauvallon-Liberté**, Scène nationale de Toulon et la LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme) (83)
- **Du 1er au 5 février 2027** (horaires et lieux en cours), tournée hors les murs dans le département de l'Eure en partenariat avec **le Tangram**, Scène nationale d'Évreux (27)
- **Carte blanche à la MGI, Maison du Geste de l'Image**, Paris (75) (dates, horaires et lieux en cours)

ARTISTIQUE /

Les Grandes Marées

Pierre Cuq

cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 47 80 98

PRODUCTION - ADMINISTRATION /

Bureau KIND

Kelly Angevine (administration de production)

kelly@bureaukind.fr

07 81 74 38 23

Félicie Ducrocq (logistique de tournée)

felicie@bureaukind.fr

07 83 10 38 34

DIFFUSION & DÉVELOPPEMENT /

Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr

06 33 64 91 82

Isabelle Sangleboeuf / isabelle@lydlm.fr

06 02 72 20 48

