



ELLIPSES

**4 FORMES «HORS LES MURS»
QUI INTERROGENT LE TERRITOIRE**

textes

CLAIRE BARRABÈS

PENDA DIOUF

MARILYN MATTEI

JULIE MÉNARD

mise en scène

PIERRE CUQ



ÉQUIPE

ÉCRITURE	Claire Barrabès (<i>The World is Your Oyster</i>), Penda Diouf (<i>En Bout de Course</i>), Marilyn Mattei (<i>The Rabbit Hole</i>), Julie Ménard (<i>Comme chez toi</i>)
MISE EN SCÈNE	Pierre Cuq
AVEC	Victor Assié, Baptiste Dupuy, Anthony Martine, Bastien Fontaine-Oberto, Maud Roulet, Camille Soulerin
SCÉNOGRAPHIE	Cerise Guyon
COSTUMES	Augustin Rolland Gwladys Duthil
SON	David Hess
PRODUCTION	Compagnie Les Grandes Marées / Lucile Carré adm.cielesgrandesmarees@gmail.com / 06.76.56.29.12
DIFFUSION	Jean-Luc Weinich / Bureau Rustine bureaurustine@gmail.com / 06.77.30.84.23

Image de couverture et de fond : Fabrice Clapiès, *Circulations dedicated to saturations*, 2016.

COPRODUCTIONS Théâtre Ouvert – Centre Dramatique National des Dramaturgies Contemporaines ; Le Forum, Falaise ; Centre Culturel C3 Le Cube, Douvres-la-Délivrande ; La Cidrerie, Beuzeville ; L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville

AVEC LE SOUTIEN DE Ville de Caen - la Mer et Département du Calvados dans le cadre des résidences du Studio 24, Caen ; La DRAC Normandie, L'ESCA – Ecole Supérieure de comédiens par alternance, Asnières ; Ville de Les Pieux, Centre Culturel Les Pieux

*Claire Barrabès a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie 2022 pour l'écriture de *The World is Your Oyster*.*



LES GRANDES MARÉES

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de trois axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontre habitantes, résidences territoriales, diversité des publics, formes « hors les murs », tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène *Villa Dolorosa*, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. Adaptation au vitriol des *Trois Sœurs* de Tchekhov, la pièce dépeint le portrait d'une jeunesse européenne qui ne trouve plus de sens au monde. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est **lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019**.

En 2021, il met en scène *Seuil*, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle, commande d'écriture faite à l'autrice Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022). *Seuil* traite des mécanismes toxiques de la virilité et de la thématique du consentement à travers l'exemple des rites de passages entre hommes. Le spectacle est sélectionné pour le **Festival Impatience 2022** (*en tournée*).

En 2022, il met en scène *Rouge Dents*, commande théâtre et danse faite à Pauline Peyrade (Lauréate 2017 bourse CNL, éditée chez Solitaires Intempestifs) Par une libre adaptation du conte *Les Souliers Rouges*, *Rouge Dents* traite des enjeux du corps féminin, de la quête de soi face à la dictature de l'image, et de la sauvagerie (*en tournée*).



NOTE D'INTENTION

Ces dernières années ont devancé tous les scénarii d'anticipation et les dystopies imaginables. Les crises, politiques, sociales, et économiques que nous traversons perturbent fortement nos interactions sociales et notre rapport au réel, à l'autre, à soi, nous poussant à requestionner ensemble le sens profond du « vivre ensemble ». Le repli sur soi constaté, pose avec urgence la question de ce que nous partageons aujourd'hui dans le monde, en Europe, en France.

Ellipses est un projet qui a pour envie de se questionner par la fiction et l'imaginaire sur nos modes de vie et nos problématiques en territoire, en lien direct avec ses usagers. Qu'est-ce qu'un territoire et qu'en partageons-nous ? Qu'est-ce qui est à moi ? À toi ? à nous ? Quels espaces d'imaginaire pouvons-nous créer au delà des limites géographiques et administratives d'un territoire ? Dans un monde en clivage, quels espaces sensibles nous rassemblent ?

L'envie pour *Les Grandes Marées* est de provoquer ce rassemblement par le théâtre, en imaginant un projet qui va à la rencontre directe des publics, parlant de problématiques concrètes auquel nous nous confrontons (enjeux climatiques, conflits mondiaux, théories en tout genre...), destiné à se jouer en itinérance, dans des lieux insolites (hôtel, bus, chez l'habitant, musée, friche, usine, lieu abandonné) en dehors des théâtres. Cette création in situ nous pousse à aller au devant du public et porter le théâtre là où on ne l'attend pas. Pour cela, nous créerons un ensemble de 4 courtes fictions théâtrales (45 minutes), commandées aux autrices **Claire Barrabès, Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard** interrogeant toutes le territoire par un sujet de société, et explorant toutes à travers la fiction et le réalisme magique.

- Une 1ère forme intitulée *Comme chez toi*, comédie romantique écrite par l'autrice Julie Ménard, sera jouée chez l'habitant, et portera sur notre rapport à l'autre et au territoire domestique à travers une étrange cohabitation (45 minutes).
- Une 2ème forme, intitulée *Fleur au fusil*, road trip initiatique écrit par l'autrice Penda Diouf, sera jouée dans un bus, et portera sur le trajet, la distance, et la frontière (45 minutes).
- Une 3ème forme, intitulée *The Rabbit Hole*, dystopie virtuelle écrite par l'autrice Marilyn Mattei se jouera dans des lieux abandonnés, et portera sur les théories du complot en particulier celle du Grand Remplacement (45 minutes).
- Enfin, une 4ème forme intitulée *The World Is Your Oyster*, polar écologique autour de l'huître écrit par l'autrice Claire Barrabès, portera sur le changement climatique et se jouera dans les restaurants (45 minutes).

Chaque pièce pourra se jouer indépendamment des autres, ou se penser sous la forme d'un parcours en intégrale des 4 pièces. Ces intégrales pourront se jouer sur une journée ou un temps plus étalé, et à l'échelle d'une ville, d'une agglomération, d'un territoire. Notre décor sera celui de chaque lieu dans sa singularité, personnage central de chaque pièce, et le point de départ de chaque écriture. Le projet reposera sur la force dramaturgique de chaque écriture, et la puissance du jeu.

FICTION ET RÉALISME MAGIQUE

Si ces quatre pièces tirent leur sujet du réel, il nous apparaît essentiel d'emprunter à la fiction pour avoir du recul sur l'actualité et universaliser ces histoires. Pour cela, le courant littéraire et cinématographique du réalisme magique sera notre source d'inspiration, car il propose une vision du réel renouvelée et élargie par le surgissement d'une part d'étrangeté, d'irrationalité ou de mystère. En proposant des fictions courtes nous amenant vers l'onirisme, le magique, voire même le fantastique, nous proposons au public un autre regard sur le monde tout en questionnant l'absurdité de ce que nous vivons.

Ainsi, en associant la fiction à des lieux réels, non destinés à la représentation, nous proposons une expérience immersive au spectateur. Une plongée par le magique au cœur des problématiques de notre temps.

COMME CHEZ TOI

JULIE MÉNARD

COMÉDIE ROMANTIQUE CHEZ L'HABITANT



Interior/Exterior, Marja Piriä, 2013

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Comme chez toi est une forme qui se joue chez l'habitant. Les spectateurs seront répartis le long des murs du séjour, comme s'ils regardaient par le trou de la serrure. L'écriture se fera en pensant aux bruits du quotidien, à la vaisselle qui s'entrechoque, aux portes qui sont mal fermées et qui laissent s'échapper un secret, à la voix qu'on entend à l'étage sans que le corps ne soit présent. Et profiter de cette extraordinaire proximité spatiale avec les spectateurs pour creuser cette place.

Arthur vient réaliser une opération à cœur ouvert loin de son domicile. Mis en relation par une association d'aide aux malades, une inconnue, Anouck l'héberge. Ils vont devoir partager un espace, un temps donné qui va se révéler être plus long que prévu. Ils n'ont pas la même façon de vivre, de penser le monde, de voter, ils n'ont ni goûts, ni points communs. Rien apparemment ne les lie. Rien chez l'un et l'autre ne trouve de point d'accroche. Ils ne se comprennent pas. Ça arrive. Ce n'est pas un drame.

En parallèle de cette histoire de cohabitation malheureuse une autre se joue, avec les mêmes protagonistes : celle qui met en jeu leur intériorité. Aux discussions quotidiennes, aux banalités échangées qui se frottent et s'agacent, viennent se mêler les pensées souterraines des personnages qui dévoilent peu à peu qu'ils ont un tout autre point de vue.

Les spectateurs assistent à ces deux récits qui se déroulent en même temps. Ils ont ce pouvoir d'entendre les secrets des deux personnages qui les prennent à parti en les regardant droit dans les yeux, telle Phoebe Waller-Bridge dans sa série *Fleabag*.

Nous sommes dans le fond de leurs âmes, de leurs rêves et de leurs fantasmes qui envahissent peu à peu l'espace de la représentation jusqu'à opérer une confusion entre réalité et fantastique.

Anouck et Arthur regardent un soir sur un documentaire animalier, dans les rêves d'Anouck puis dans leur vie quotidienne, Arthur arbore une tête de sanglier...

La pièce joue avec les codes de la comédie romantique et du film d'horreur pour nous raconter ce qu'on peut risquer de manquer si on ne franchit pas le pas de se dévoiler : une grande histoire d'amour.

EN BOUT DE COURSE

PENDA DIOUF

ROADTRIP THÉÂTRAL POUR UN BUS

C'est le premier jour de Bastien dans l'entreprise de voyage en cars « pour un tourisme éthique et responsable ». Il est heureux d'avoir été recruté par cette boîte car il aime la nature. C'est son premier jour et il est prêt à faire preuve de professionnalisme, quelles que soient les conditions, pour que le voyage se passe bien.

Mais le voyage commence très mal, et Bastien se retrouve bien seul pour gérer nombre d'imprévus sur le trajet dont un chauffeur de bus dépressif. L'arrivée d'un nuage toxique, le prévenant d'un danger climatique imminent, l'obligera à prendre une décision, à repenser sa vie et sa place dans ce bus.

En Bout de Course est un road trip théâtral qui explore la question du tourisme de masse et de l'impact climatique de nos trajets. Entre voyage réel et voyage intérieur, nous remontons le temps, l'époque où les nuages étaient encore blancs et calmes.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'action de la pièce se déroulera dans un bus/car (dedans et en dehors du véhicule). Les spectateurs assis sur les sièges seront conviés à un voyage. Le bus est un espace où la cohabitation entre deux personnes inconnues peut se révéler dans sa proximité et son intimité. L'idée est de proposer un voyage au public, une expérience immersive où tout peut basculer à l'échelle d'un trajet.



THE RABBIT HOLE

MARILYN MATTEI

PIÈCE POUR UN LIEU RECLÉ

Dans un lieu secret appelé « La Citadelle » se retrouve une communauté de citoyen.ne.s, dont les membres se sont rencontrés dans le jeu vidéo « Castel Warrior ». Ils sont tous animés par une même volonté : lutter contre une disparition programmée orchestrée par « l'élite ».

Charles, leader de cette société, entreprend un grand projet national, « La grande sortie » : celui de renverser l'État français. Mais l'un des leurs, maillon essentiel à la réussite du projet, ne donne plus de nouvelles depuis deux mois. S'installe alors le doute et la suspicion : Est-il vraiment un des leurs ou un infiltré ? Si c'est le cas, est-il le seul ? Qui croire ?

The Rabbit Hole est une plongée par la farce dans la pensée complotiste où le seul ressort qui anime les individus qui la compose est le doute, la peur, la suspicion dans l'altérité, qui change de cible dès qu'une occasion se présente.

S'inspirant de la culture populaire (*Matrix*, *Kaamelot*, Les Monty Python, *Alice au Pays des Merveilles*), et de l'histoire de France, nos protagonistes basculent peu à peu dans l'univers du Moyen Âge, racine historique de l'idéologie d'une submersion par l'étranger, jusqu'à remplacer notre temps d'aujourd'hui, retournant contre eux l'instrumentalisation qu'ils font de l'Histoire.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

The Rabbit Hole est une forme destinée à se jouer dans des lieux reculés (friche industrielle, lieu abandonné, parking souterrain...). Les acteurs évolueront au centre d'un cercle composé par les spectateurs assis sur des chaises, convoqués pour une cérémonie mystérieuse et secrète. Pas de quatrième mur, les spectateurs ne seront pas seulement ceux qui regardent mais participeront à la fois comme témoins de ce qui se joue devant eux, et acteurs de cette société secrète.



THE WORLD IS YOUR OYSTER

CLAIRE BARRABÈS

POLAR OSTRÉICOLE POUR UN RESTAURANT

Tout commence lors d'une dégustation d'huîtres. Lia est ostréicultrice, elle reçoit le public, place les gens, sert les assiettes et les verres de vin blanc. Elle est stressée Lia, ça se voit. À ce stade, c'est même plus du stress, c'est carrément de l'angoisse, de la peur, de la perte. Puis les choses se troublent ; Lia semble submergée par un quotidien écrasant, un travail harassant. Soudain, une femme qui semble s'être glissée parmi les convives l'accuse de l'avoir tuée.

Entre spectres, surgissements et réelles apparitions, cette enquête nous emmène à explorer la violence au féminin, sans déterminisme; où quand la charge quotidienne et l'épuisement au travail écorche l'être et pousse à commettre l'irréparable.

Cette courte fiction noire est un polar, s'appuyant sur ce genre narratif si populaire, devenu un inconscient collectif, avec ses propres codes et fantasmes. Les morts sont-ils bien morts? Qui a tué ? Pourquoi ? A travers son acte terrible, Lia nous livre ses multiples angoisses face au bouleversement climatique actuel qui la touche de plein fouet.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

The World is Your Oyster est une forme destinée à se jouer dans des lieux de restauration ou ginguette. Les acteurs évolueront parmi le public attablé, prêt à être servi. Cette disposition dite « en cabaret » permettra aux acteurs d'évoluer parmi les spectateurs, et de cultiver le mystère sur le « hors champ », là où semble se nouer l'action : l'espace des cuisines.



Phantom: Stage One, Neil Krug and Kaiman Kazazian

CALENDRIER DE CRÉATION

EN RECHERCHE DE RÉSIDENCES ET PARTENAIRES EN COPRODUCTION SUR 22/23 ET 23/24.

AVRIL – JUIN 2022

Du 18 au 22 avril 2022 : Résidence d'écriture et labo de Julie Ménard et Pierre Cuq à Livarot (La Nuée, dispositif DRAC Normandie « Pépinière d'artiste »)

Du 16 au 24 juin 2022 : Résidence d'écriture de Julie Ménard au Four à Chaux du Rey (Regnéville-sur-mer, Conseil Départemental de la Manche)

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2022

Du 1er au 12 novembre : Laboratoire des écritures avec les 4 autrices et les acteurs (Théâtre Ouvert, Paris)

Du 21 novembre au 4 décembre : Résidence territoriale sur le texte *Comme chez toi* de Julie Ménard (C3 Le Cube, Douvres-la-Délivrande)

JANVIER – AVRIL 2023

Du 2 au 16 janvier 2023 : Jumelage EAC DRAC, Collège, Les Pieux autour du texte de Penda Diouf

Du 16 au 29 janvier 2023 : Résidence territoriale sur le texte *Fleur au Fusil* de Penda Diouf (Studio 24, Caen)

Du 10 au 23 avril 2023 : Résidence territoriale sur le texte *Rabbit Whole* de Marilyn Mattei (La Cidrerie, Beuzeville)

Du 12 au 24 juin 2023 : Résidence territoriale sur le texte *The World is Your Oyster* de Claire Barrabès (Le Forum, Falaise)

SEPTEMBRE 2023 – FÉVRIER 2024

Recherche de partenaires en cours (4 semaines)

TOURNÉE SUR 2024

10 dates (construction en cours) : Beuzeville, Granville, Bayeux, Falaise, Douvres, Théâtre Ouvert... (Dispositif « Tournée territoriale de création » envisagé)